

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
ACADEMIAS LITERARIAS, CERTÁMENES Y CALDERÓN DE LA BARCA: UN BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN	9
ACADEMIAS Y CERTÁMENES EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN	21
El corpus: las comedias con academias escenificadas.....	32
LAS ACADEMIAS ESCENIFICADAS EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN	41
1. Una propuesta de tipología.....	41
1.1. La academia literaria de <i>El José de las mujeres</i>	41
1.2. Las academias de amor	42
1.3. La academia de <i>La sibila del Oriente</i>	44
2. Las cuestiones en las academias	45
2.1. La academia literaria de <i>El José de las mujeres</i>	48
2.2. Las academias de amor	49
2.2.1. Las <i>questioni d'amore</i> en <i>El hombre pobre todo es trazas,</i> <i>El secreto a voces</i> y <i>Los tres mayores prodigios</i>	49
2.2.2. Fingir o disimular el sentimiento amoroso en <i>El mayor encanto, amor</i>	54
2.2.3. «Amado y aborrecido» en <i>Amado y aborrecido</i>	59
2.2.4. La vista, el oído y la voluntad en <i>Los tres afectos de amor</i>	62
2.3. La academia de <i>La sibila del Oriente</i>	66
3. La métrica y la música en las academias	67
3.1. La academia literaria de <i>El José de las mujeres</i> : el soneto, la redondilla y la glosa	70
3.2. Las academias de amor	74
3.2.1. La décima espinela y el romance	76
Cuestión en romance y argumentaciones en décimas.....	78
<i>El hombre pobre todo es trazas</i>	78
<i>El secreto a voces</i>	79

Cuestión y argumentaciones en décimas.....	80
<i>El mayor encanto, amor</i>	80
<i>Los tres mayores prodigios</i>	82
3.2.2. La glosa y la copla real.....	83
<i>Los dos amantes del cielo</i>	86
<i>Amado y aborrecido</i>	87
3.2.3. El villancico y las décimas en <i>Los tres afectos de amor</i>	89
3.3. La academia de <i>La sibila del Oriente</i> : el romance	102
4. El espacio de las academias y los personajes.....	103
4.1. Los espacios escénicos y los espacios dramáticos.....	103
4.2. Los roles de los personajes y las distribuciones espaciales	106
5. La función de las academias	109
5.1. La academia, recurso metateatral.....	112
5.2. La función y los temas principales	115
5.3. La academia, elemento originario de un conflicto.....	121
CONSIDERACIONES FINALES	123
APÉNDICE	
<i>El hombre pobre todo es trazas</i> (1627).....	133
<i>El mayor encanto, amor</i> (1635).....	139
<i>Los tres mayores prodigios</i> (1636)	145
<i>La sibila del Oriente</i> (década de los 30).....	149
<i>El secreto a voces</i> (1642).....	155
<i>El José de las mujeres</i> (¿1641-1644?, ¿1635-1645?)	161
<i>Amado y aborrecido</i> (primeros años de la década de los 50).....	171
<i>Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor</i> (1658).....	177
<i>Los dos amantes del cielo</i> (de fecha dudosa).....	183
BIBLIOGRAFÍA	191