

Índice

Prefacio 7

El cuerpo en la narrativa gráfica y las artes escénicas y visuales

Tinta(s) femenina(s): la recuperación del cuerpo en la narrativa gráfica española y latinoamericana 15
Jasmin Wrobel

Corporalidades especulativas: las mujeres-perro de Angélica Liddell y Paula Rego 43
Mariana Simoni

Composición de la normatividad física u oposición a ella: sobre cuerpos extraordinarios en la cultura visual mexicana reciente 69
Adrián Herrera-Fuentes

Imaginación, corporalidad y espacio

Del andrógino al siamés: mito, cuerpo y arquitectura en *Laura y Julio* (2006) de Juan José Millás 89
Lena Abraham

Desdoblamientos y disidencias: cuerpo y doble en la obra de José María Merino y Guadalupe Nettel 107
Berit Callsen

Lo que *Híper* saca a flote: distopía de una Argentina líquida en La Plata postinundación, entre la autenticidad, la supervivencia y el delirio 127
Minerva Peinador

Cuerpos maricas, cuerpos travestis: cuerpo, performance y escritura en Pedro Lemebel 153
Philipp Seidel

Cuerpos en contextos violentos y dolorosos

Con la posguerra en el cuerpo: transformaciones del saber y experiencia atravesada por la violencia en <i>El ciclo Aragón</i> de Horacio Castellanos Moya <i>María Teresa Laorden Albendea</i>	173
Cuerpos como objetos: violencia feminicida, deshumanización y objetivación de las víctimas <i>Angelika Groß</i>	187
La narración en segunda persona en <i>Diario del dolor</i> (2003) de María Luisa Puga: hacia una 'ontología del entre' <i>Diana Fuenmayor</i>	203
Las autoras y los autores	217