

ÍNDICE

Prólogo , de Wilhelm Pötters.....	9
Introducción	13
1. Literatura y numerología: observaciones preliminares	15
1.1. El simbolismo numérico: aspectos teóricos	15
1.2. Estructuras numéricas: el ejemplo de algunas obras de la literatura medieval.....	24
1.2.1. “E POR ENDE NOS EL REY DON ALFONSO”	24
1.2.2. “LOS ANTIGOS MIRACLOS, PRECIOSOS E ONRRADOS”	26
1.2.3. “RAROS MUY AMARGOS MOROS QUANTOS SON”	28
1.2.4. “QUI TRISTE TIENE SU CORAÇÓN / BENGA OYR ESTA RAZÓN”	30
1.2.5. “ENTIENDE BIEN MI LIBRO, E AVRÁS DUEÑA GARRIDA”	31
1.2.6. “AL MUY PREPOTENTE DON JUAN EL SEGUNDO...”	35
1.2.7. “YA DE MUY FLACA ME TIEMBLA LA MANO”	37
1.2.8. “DONDE DEVÉIS PRIMERAMENTE CONSIDERAR”	43
2. La Comedia: el testimonio del texto	47
2.1. Autoría de la obra, las piezas preliminares y el primer acto	47
2.2. Intención: un Calisto alegórico	51
2.2.1. Una pareja de enumeraciones.....	53
2.2.2. Los nombres de los personajes.....	56
2.2.3. Alusiones a la realidad contemporánea.....	63
2.3. Estructura dramática	65
2.4. Tabla de actos, escenas y réplicas	69
3. Gematría: el fondo aritmético	77
3.1. La cifra	77
3.2. Los personajes.....	83
3.3. El avemaría asociado a la <i>Comedia</i>	95
3.4. Palabras del texto	103

4. Estructura del texto dramático	111
4.1. Autoría, el primer acto y la escena inicial.....	111
4.2. Escenas.....	117
4.3. Actos	120
4.4. Papeles	124
4.5. Simetría	132
5. A fin de cuentas: resultados y conclusiones	135
5.1. Gematría.....	137
5.2. Divina proporción	138
5.3. Razón de dos a uno e igualdad.....	139
5.4. Números amigos	142
5.5. Abram y Abraham.....	143
5.6. Cuatro casas	149
5.7. Números que determinan la estructura de la <i>Comedia</i>	146
5.8. Un medio de comunicación falible	149
Bibliografía	155
Epílogo , de la viuda del autor.....	165