

# Índice

Matei Chihai / Ursula Hennigfeld	
Introducción . . . . .	9

## I. GÉNESIS Y PRIMEROS CONTEXTOS

Francisco Caudet Roca	
El icono <i>Guernica</i> : fragmentos disociados/integrados, o cómo pintar-narrar el horror y traumas de un crimen . . . . .	27

Nanette Rißler-Pipka	
La pintura hablante y la literatura muda: <i>Sueño y mentira de Franco</i> como parte del proceso de la creación de <i>Guernica</i> . . . . .	77

## II. GUERNICA DESPUÉS DEL *GUERNICA*

Daniel A. Verdú Schumann	
El <i>Guernica</i> como icono: su llegada a España y el <i>Zeitgeist</i> de la Transición . . . . .	103

Benjamin Inal	
Gernika / <i>Guernica</i> como lugar de memoria en los textos literarios. . . . .	135

### III. NARRACIONES FRANCESAS Y RESPUESTAS VISUALES

Matei Chihaia	
En la pantalla y entre bastidores. Estética de la recepción en los <i>Guernica</i> de Hessens y Resnais y de Arrabal . . . . .	167
Stefan Schreckenberg	
Miradas francesas sobre Gernika y <i>Guernica</i> . . . . .	193
Ursula Hennigfeld	
Más allá de Picasso. Guernica en novelas francesas y novelas gráficas recientes . . . . .	221
Sobre los autores. . . . .	253
Créditos de las imágenes. . . . .	257