

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Die Kirche San Jorge und das Hospital de la Santa Caridad – Baugeschichte und Architektur	23
I.1 Die Bruderschaft der Santa Caridad in Sevilla	23
I.2 Miguel Mañara – Eine Einführung in sein Leben und Wirken	27
I.3 Die ersten Kapellen der Bruderschaft	37
I.3.1 Versuch einer Rekonstruktion der ursprünglichen Kapelle San Jorge	39
I.3.2 Die Ausstattung der ursprünglichen Kapelle San Jorge	42
I.4 Der Neubau der Kirche San Jorge	44
I.4.1 Pläne für einen Kirchenneubau	44
I.4.2 Der Beginn der Bauarbeiten und die Jahre bis zur Fertigstellung des Kirchenschiffs	49
I.4.3 Der Bau der <i>Capilla mayor</i>	56
I.5 Beschreibung der Kirche San Jorge	61
I.5.1 Die Gliederung des Kirchenraumes	61
I.5.2 Die Stuckdekorationen	66
I.5.3 Die Kirchenfassade	69
I.6 Analyse der Architektur der Kirche San Jorge	77
I.6.1 Exkurs: Kastenkirchen	77
I.6.2 Analyse der Kirchenfassade	79
I.6.3 Die Gestaltung der <i>Azulejos</i> der Kirchenfassade	83
I.6.4 Die Stuckdekorationen im Kircheninneren	90
I.7 Zusammenfassung	94
I.8 Der Hospitalkomplex	94
I.8.1 Das <i>Hospicio</i>	95
I.8.2 Das Hospital de la Santa Caridad	97
I.9 Zusammenfassung	111

Farbtafeln	113
II. Der Ausstattungszyklus – Die Gemälde <i>In ictu oculi</i> und <i>Finis gloriae mundi</i> von Juan de Valdés Leal	133
II.1 Die Auftragsvergabe	133
II.2 Beschreibung der Gemälde	137
II.2.1 Das Gemälde <i>In ictu oculi</i>	137
II.2.2 Das Gemälde <i>Finis gloriae mundi</i>	139
II.3 Interpretation der Gemälde	142
II.3.1 Die Forschungsliteratur	142
II.3.2 Das Gemälde <i>In ictu oculi</i>	145
II.3.3 Das Gemälde <i>Finis gloriae mundi</i>	158
II.3.4 Die Vier letzten Dinge – <i>Jeroglíficos de las Postrimerías</i>	173
II.4 Zusammenfassung	182
III. Der Ausstattungszyklus – Die Darstellungen der Barmherzigkeitswerke von Bartolomé Esteban Murillo	183
III.1 Die Auftragsvergabe	184
III.2 Beschreibung der Gemälde	186
III.2.1 Das Gemälde <i>Abraham und die drei Engel</i>	187
III.2.2 Das Gemälde <i>Der heilige Petrus befreit von einem Engel</i>	190
III.2.3 Das Gemälde <i>Die Rückkehr des verlorenen Sohnes</i>	192
III.2.4 Das Gemälde <i>Die Heilung des Lahmen am Teich Bethesda</i>	196
III.2.5 Das Gemälde <i>Moses schlägt Wasser aus dem Fels</i>	199
III.2.6 Das Gemälde <i>Die wundersame Brotvermehrung</i>	204
III.3 Die zwei ergänzenden Heiligendarstellungen – <i>Der heilige Johannes von Gott trägt einen Kranken</i> und <i>Die heilige Elisabeth von Thüringen kuriert Aussätzige</i>	209
III.3.1 Das Gemälde <i>Der heilige Johannes von Gott trägt einen Kranken</i>	211
III.3.2 Das Gemälde <i>Die heilige Elisabeth von Thüringen kuriert Aussätzige</i>	213
III.4 Die Beschlagnahme der Gemälde 1810	220
III.5 Interpretation der Gemälde	223
III.5.1 Die Forschungsliteratur	223
III.5.2 Die Gemälde, der <i>Discurso de la verdad</i> und die <i>Regla</i> der Bruderschaft der Santa Caridad	225
III.6 Die Werke der Barmherzigkeit	232
III.6.1 Die Bedeutung der Werke der Barmherzigkeit	232
III.6.2 Die Ikonographie der Werke der Barmherzigkeit	234
III.6.3 Werke der Barmherzigkeit-Zyklen und ihre Darstellung in karitativen Einrichtungen	238
III.6.4 Exkurs: Hospitäler und ihre Bildausstattungen	243
III.7 Zusammenfassung	248

IV. Der Ausstattungszyklus – Das Hochaltarretabel von Bernardo Simón de Pineda mit den Skulpturen von Pedro Roldán	251
IV.1 Auftragsvergabe, Entstehungsbedingungen und Ausführung.	252
IV.2 Beschreibung des Hochaltarretabels	261
IV.3 Analyse des Hochaltarretabels	267
IV.3.1 Retabelbaukunst in Sevilla	270
IV.3.2 Die salomonische Säule	274
IV.3.3 Der Baldachin	283
IV.3.4 Die Wahl des Retabelarchitekten	294
IV.3.5 Die räumliche Konzeption des Hochaltarretabels	298
IV.4 Die Skulpturengruppe <i>Die Grablegung Christi</i> des Hochaltarretabels von Pedro Roldán	301
IV.4.1 Beschreibung der Skulpturengruppe.	303
IV.4.2 Analyse der Skulpturengruppe.	305
IV.4.3 Die Skulpturengruppe und die <i>Regla</i> der Bruderschaft der Santa Caridad	313
IV.4.4 Vollplastische Skulpturengruppen in Altarretabeln	315
IV.4.5 Die Skulpturengruppe und das Genre der Prozessionsskulptur	322
IV.5. Die Rezeption zeitgenössischer Tendenzen aus religiöser Festkultur und Theater bei der Gestaltung des Hochaltarretabels	329
IV.6. Die Einzelskulpturen des Hochaltarretabels	334
IV.6.1 Der <i>Heilige Georg</i> und der <i>Heilige Rochus</i>	334
IV.6.2 Die Tugenddarstellungen.	337
IV.7 Zusammenfassung.	339
V. Der Ausstattungszyklus – Weitere Kunstwerke in der Kirche San Jorge	343
V.1 Die Inschriftenkartuschen	343
V.2. Das Gemälde <i>Die Kreuzerhöhung</i>	347
V.3 Das Retabel der Virgen de la Caridad	349
V.4 Das Retabel des heiligen Josef	351
V.5 Das Retabel des Cristo de la Caridad.	353
V.6 Das Retabel der Verkündigung	355
V.7 Die Grablege des Bernardo de Valdés	356
V.8 Die Kanzel	357
V.9 Die Wandmalereien	358
V.9.1 Die Passionsengel und der gemalte Stuck.	359
V.9.2 Die vier Evangelisten	360
V.9.3 Vier wohlthätige Heilige	362
V.10 Zusammenfassung.	365
VI. Abschließende Analyse und Interpretation des Ausstattungsprogramms der Kirche San Jorge	367

Zusammenfassung	387
Literaturverzeichnis	391
Archivalien	391
Gedruckte Quellen	393
Sekundärliteratur	403
Abbildungsnachweis	445
Personenregister	447