

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS . . . . .	7
1. INTRODUCCIÓN: NECESIDAD DE UNAS NUEVAS COORDENADAS DE ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ABRAHAM VALDELOMAR. . . . .	9
1.1. Entre la “generación del novecientos” y la “generación de la Reforma Universitaria”. . . . .	13
1.2. Valdelomar inclasificable: la cuestión del etiquetado y la evolución . . . . .	22
1.3. El conde de Lemos y la <i>belle époque</i> peruana . . . . .	31
2. ENTRE EL DECADENTISMO FINISECULAR Y LA MODERNIZACIÓN CONFLICTIVA	43
2.1. Subversión de la mirada europea decadentista en los “cuentos exóticos”. . .	43
2.2. Perspectivas urbanas: Lima, espacio conflictivo de la modernidad . . . . .	52
3. IMPERIALISMO Y POLÍTICA NACIONAL. . . . .	81
3.1. Ariel vs. Calibán: los “cuentos yanquis” . . . . .	81
3.2. Orientalismo desde el margen: los “cuentos chinos”. . . . .	101
4. IMÁGENES EN PUGNA: HISTORIA Y PROYECTO DE IDENTIDAD NACIONAL . . . . .	121
4.1. La herencia colonial como proyecto nacional. . . . .	125
4.2. Legitimación cultural de lo incaico en <i>Los hijos del Sol</i> . . . . .	144
5. “EL PERÚ NO ES LIMA NI SE PARECE A LIMA”: LA CUESTIÓN DEL CENTRALISMO	181
5.1. Criollismo literario en torno a 1900: hacia una redefinición de la peruanidad . . . . .	185
5.2. Imagen nostálgica de la provincia en los “cuentos criollos”. . . . .	192

6. LA TENTATIVA VANGUARDISTA: LOS INCLASIFICABLES. . . . .	231
6.1. De burgueses tranquilos y escritores malditos . . . . .	239
6.2. De mitología, leyenda y religión . . . . .	253
7. CONCLUSIONES. . . . .	267
8. BIBLIOGRAFÍA CITADA . . . . .	277
9. ÍNDICE ONOMÁSTICO. . . . .	291