

ÍNDICE

Prefacio y agradecimientos.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
1. Datos externos	9
1.1. El título	9
1.2. La fecha de composición	14
1.3. El contexto histórico	24
1.4. Las fuentes históricas.....	26
2. Calderón frente a la cuestión morisca	27
3. La puesta en escena en el siglo xvii	42
4. La versificación y la estructura	56
ESTUDIO TEXTUAL	71
1. Los testimonios de los siglos xvii y xviii	71
1.1. Las dos ediciones de la <i>Quinta parte</i> ('Barcelona' y Madrid 1677)....	71
1.2. Las dos ediciones de la <i>Novena parte</i> de Vera Tassis (1691 y 1696)..	72
1.3. Las ediciones sueltas.....	74
1.4. La edición de Apontes.....	88
1.5. Abreviaturas de los testimonios.....	88
2. Estudio textual	90
2.1. Los testimonios derivados	90
2.2. Los testimonios independientemente derivados	91
2.3. Conclusiones y estemas.....	98
3. Criterios de edición	103
BIBLIOGRAFÍA.....	105
TEXTO CRÍTICO DE <i>EL TUZANÍ DE LA ALPUJARRA O AMOR DESPUÉS DE LA MUERTE.</i>	117
Jornada primera	119

Jornada segunda.....	159
Jornada tercera.....	205
APARATO DE VARIANTES.....	259
Abreviaturas de los testimonios.....	259
Las variantes	261
ÍNDICE DE NOTAS.....	301