

Índice

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN. LA TRANSICIÓN, UN RELATO	13
CAPÍTULO 1. Matices y desplazamientos de los discursos	
DE LA MEMORIA EN ESPAÑA (2000-2019)	23
1.1. El proceso de memoria histórica en España	23
1.1.1. De la demanda social de olvido a la demanda social de memoria.....	23
1.1.2. Memoria y anacronismo: volver a la Transición ..	34
1.2. Hacia una memoria cultural del proceso de cambio político	37
1.2.1. Memorias generacionales, memorias mediadas ...	37
1.2.2. Una aproximación crítica al concepto <i>generación</i> ..	46
1.3. La memoria literaria de la Transición española.....	49
1.3.1. Confrontaciones, negociaciones y resignificaciones: cuatro miradas generacionales..	49
1.3.2. La evolución en las formas narrativas de contar la Transición	60
CAPÍTULO 2. EL PROBLEMA DE LA TRANSMISIÓN	
Y LAS DECLINACIONES DE LA NOSTALGIA	69
2.1. El problema de la transmisión: una cuestión de sensibilidad.....	69
2.2. El giro afectivo de la teoría cultural: una lectura política de los textos literarios	74

2.2.1. Las estructuras del sentir y el idioma de cada generación.....	77
2.2.2. <i>Habitus emocional</i> y representaciones del pasado..	80
2.2.3. La crítica sentimental de la Transición española..	83
2.3. Las declinaciones de la nostalgia.....	90
2.3.1. Usos y formas de la nostalgia.....	90
2.3.2. La memoria de los otros: nostalgia, usurpación y relato	98
2.3.3. Tres modos de escritura del tiempo transicional en el campo literario.....	101
 CAPÍTULO 3. RELATOS FUNDACIONALES	105
3.1. La memoria comunicativa de la generación del 68 y su pervivencia en el presente.....	105
3.2. <i>Los viejos amigos</i> (Rafael Chirbes, 2000) y el relato del desencanto.....	110
3.3. <i>Francomoribundia</i> (Juan Luis Cebrián, 2003) y el relato épico	125
 CAPÍTULO 4. RELATOS POSTFUNDACIONALES.....	149
4.1. La memoria mediada y las revisiones actuales de los relatos heredados	149
4.2. <i>El vano ayer</i> (Isaac Rosa, 2004) y el relato de la violencia	155
4.3. <i>Anatomía de un instante</i> (Javier Cercas, 2009) y la actualización de la épica transicional	179
 CAPÍTULO 5. RELATOS EMERGENTES	199
5.1. Otras perspectivas, otros relatos.....	199
5.2. <i>El día del Watusi</i> (Francisco Casavella, 2004) y el relato que desconfía del relato	203
5.3. <i>Daniela Astor y la caja negra</i> (Marta Sanz, 2013) y el relato del feminismo	227
 CONCLUSIONES. “LA TRANSICIÓN ES UNA LÍNEA IMAGINARIA”	249
 BIBLIOGRAFÍA	257
 ÍNDICE ANALÍTICO.....	279