

Índice

| | |
|--|-----|
| A modo de prólogo | 13 |
| Fernando A. Blanco | |
| I. PERFILES Y TESTIGOS | |
| Conversación en Radio Tierra | 29 |
| Ignacio Echevarría | |
| Un escritor que se expone | 59 |
| Jorge Fornet | |
| “La Frida no envejeció. Yo soy la Frida envejecida”. La última performance de Pedro Lemebel | 73 |
| Fernando A. Blanco | |
| La obra literaria de Pedro Lemebel en los medios de comunicación: irrupción del escritor marginal. | 85 |
| Jovana Skarmeta | |
| Entrevista: “El corazón de Pedro Lemebel” | 97 |
| Roberto Echavarren | |
| II. CRÓNICAS Y FICCIÓN | |
| Nostalgia de la oscuridad: acción clandestina y amor furtivo en <i>Tengo miedo torero</i> de Pedro Lemebel. | 109 |
| Brad Epps | |
| El mariposario enfermo: Pedro Lemebel y las metástasis de archivo | 129 |
| Javier Guerrero | |

| | |
|---|-----|
| ¿La ciudad de las mujeres? Una ética-política en tus crónicas, Pedro Lemebel | 155 |
| Gilda Luongo | |
| Modalidades de violencia y resistencia política en <i>Tengo miedo torero</i> de Pedro Lemebel | 177 |
| Cristián Montes Capó | |

III. PERFORMANCE, CULTURA RADIAL Y CINE

| | |
|--|-----|
| La práctica de la performance de Pedro Lemebel | 203 |
| Dieter Ingenschay | |
| El neoprén como materialidad intertextual en las dos últimas performances de Pedro Lemebel: <i>Desnudo bajando la escalera</i> y <i>Abecedario</i> | 217 |
| María José Contreras Lorenzini | |
| La fotografía en la obra de Pedro Lemebel | 233 |
| Florencia San Martín | |
| La Loca cuerda: Lemebel y el cine | 247 |
| Jorge Ruffinelli | |
| Un cielo en un infierno cabe: <i>Cancionero</i> de Pedro Lemebel | 265 |
| Ángeles Mateo del Pino | |
| Canciones y cantantes en la obra de Pedro Lemebel | 287 |
| Daniel Party/Luis Achondo | |
| Sobre los autores | 297 |