

Índice

<i>Eugenia Popeanga</i> Introducción	9
<i>Pilar Andrade</i> Nana en Buenos Aires: las «franchuchas» y su circunstancia, según Albert Londres.	13
<i>Alba Diz Villanueva</i> Una mirada hacia la periferia bonaerense: las villas	33
<i>Barbara Fraticelli</i> Buenos Aires y Lisboa: ciudades de sueño y ausencia	53
<i>Rodrigo Guijarro Lasheras</i> Buenos Aires, ciudad recuperada	67
<i>Dieter Ingenschay</i> La literatura urbana como desafío de la ecocrítica: el caso de Buenos Aires	85
<i>Marta Iturmendi Coppel</i> La proyección literaria de Buenos Aires en la novela negra argentina de la dictadura militar: <i>Últimos días de la víctima</i> de José Pablo Feinmann.	111
<i>Mirella Marotta Peramos</i> Triste Buenos Aires: el viaje de Arbasino y la huella de Lévi-Strauss . . .	127

<i>Elisa Martínez Garrido</i> De Génova a Buenos Aires y más allá. Edmondo de Amicis y la emigración italiana	143
<i>Carmen Mejía Ruiz</i> Buenos Aires, de la ciudad soñada a la ciudad de acogida	163
<i>Elios Mendieta Rodríguez</i> Emplazamientos del terror tras la dictadura argentina. La importancia del espacio en la película <i>El Clan</i> (2015), de Pablo Trapero	181
<i>Rocío Peñalta Catalán</i> Guillermo de Torre y las galerías comerciales de Buenos Aires: un espacio para la reflexión	201
<i>Javier Rivero Grandoso</i> Historia y crimen en Buenos Aires: la ciudad hostil en <i>La aguja en el pajar</i> de Ernesto Mallo	219
<i>Leonardo Vilei</i> Buenos Aires, la sombra de la modernidad en <i>Los siete locos</i> de Roberto Arlt	237
Sobre los autores	255