

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. De lo poético o lo político: a vueltas con el problema de la autonomía . . . . .	9
La retirada de lo poético: entre Heidegger y Arendt . . . . .	13
La retirada de lo poético en la literatura hispánica: el libro . . . . .	28
AGRADECIMIENTOS . . . . .	39
CAPÍTULO I. El sacrificio esencial de la Segunda República: de “Pedro Rojas” a <i>La tumba de Antígona</i> . . . . .	41
César Vallejo: un cadáver lleno de mundo. . . . .	43
María Zambrano: el delirio y el tirano . . . . .	66
Vallejo y Zambrano ante la soberanía . . . . .	82
CAPÍTULO II. La imaginación concentracionaria: testimonio visual y ficcionalidad en <i>Diario de Djelfa</i> . . . . .	91
Idéntica pobreza, idéntica desnudez: visión del espacio concentracionario . . . . .	92
Versos inimaginados e inimaginables: paratextos, fotografías y mentiras . . . . .	104
Lo real sucedido: políticas de la ficcionalización . . . . .	122
CAPÍTULO III. Gabriel Ferrater y el “Poema inacabat”: la finalidad de un poema sin fines. . . . .	131
Economía financiera: las cuentas del poeta . . . . .	132
Economía afectiva: la edad de ella. . . . .	139
Economía formal: el fin del poema . . . . .	147
Escritor en un espacio público que no existe. . . . .	158