

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. De lo poético o lo político: a vueltas con el problema de la autonomía	9
La retirada de lo poético: entre Heidegger y Arendt	13
La retirada de lo poético en la literatura hispánica: el libro	28
AGRADECIMIENTOS	39
CAPÍTULO I. El sacrificio esencial de la Segunda República: de “Pedro Rojas” a <i>La tumba de Antígona</i>	41
César Vallejo: un cadáver lleno de mundo.	43
María Zambrano: el delirio y el tirano	66
Vallejo y Zambrano ante la soberanía	82
CAPÍTULO II. La imaginación concentracionaria: testimonio visual y ficcionalidad en <i>Diario de Djelfa</i>	91
Idéntica pobreza, idéntica desnudez: visión del espacio concentracionario	92
Versos inimaginados e inimaginables: paratextos, fotografías y mentiras	104
Lo real sucedido: políticas de la ficcionalización	122
CAPÍTULO III. Gabriel Ferrater y el “Poema inacabat”: la finalidad de un poema sin fines.	131
Economía financiera: las cuentas del poeta	132
Economía afectiva: la edad de ella.	139
Economía formal: el fin del poema	147
Escritor en un espacio público que no existe.	158