ÍNDICE

Preliminar ................................................................. 11

I. Hacia un concepto: el bajo barroco. Imprenta y poética .......... 17
Periferias: la poesía del bajo barroco y el canon .................... 19
   Primera periferia: la crítica ........................................ 20
   Segunda periferia: la estética ...................................... 23
   Heterodoxias y ortodoxias ........................................... 27
   Última reflexión sobre centros y periferias ....................... 29
Para la historia y la crítica de un período oscuro ...................... 31
   Un problema historiográfico ....................................... 32
   Una propuesta conceptual .......................................... 36
   Hacia una lectura crítica ............................................ 40
Libro y poesía en el bajo barroco. Propuestas ......................... 45
Para la caracterización del libro de poesía en el bajo barroco ...... 51
   Los modelos del libro de poesía ................................... 52
   Algunas calas .......................................................... 55
   Un objeto para la lectura ............................................. 58
Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo ........... 61
Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca ....................... 75
   Natura vs. ars ......................................................... 77
   Labor y exercitatio ..................................................... 80
   Ganar el pan .......................................................... 84
   Del estudio al juego .................................................. 86
   Rasgos para una nueva poética ..................................... 92
## II. CAMPO LITERARIO, SOCIABILIDAD Y PROSAÍSMO
- «La estampa de su campo repetido»: retazos del campo literario
- «El monte bipartido»: textos y modelos entre dos siglos
- «Estas honras en su muerte»: la inestable perduración de lo canónico
- «Históricos frontispicios»: hacia la distancia estética

## Para una caracterización del romance en el bajo barroco
- Para un panorama
- Dos poemas
- Concluyendo

## La epístola poética en el bajo barroco: impreso y sociabilidad
- El lugar de los géneros neoclásicos
- Síntomas de un cambio
- Modelos de poesía «sociable»: una huella y un problema crítico
- Dos calas: Antonio de Solís y José Joaquín de Benegasi
- Un caso representativo
- Perspectiva y tentativa de conclusiones

## La vida no es sueño. Sobre el prosaísmo bajobarroco

## III. POETAS ANDALUCES ENTRE MANUSCRITO E IMPRENTA
- El poema panegírico de Trillo y Figueroa. Teoría y práctica de una poética posgongorina
- Las realizaciones del panegírico
- La poética del panegírico
- Clasicismo y erudición
- La poética de la erudición en Trillo y Figueroa
- La erudición como definición poética: el prólogo de la Neapolisea
- Perfiles de una anotación erudita

## Deidades apeadas: un nuevo patrón de género

## El poema panegírico de Trillo y Figueroa, Teoría y práctica de una poética posgongorina
- Las realizaciones del panegírico
- La poética del panegírico
- Clasicismo y erudición
- La poética de la erudición en Trillo y Figueroa
- La erudición como definición poética: el prólogo de la Neapolisea
- Perfiles de una anotación erudita

## Manuscrito, impreso, autoridad: el caso de Trillo y Figueroa

## Una proyección de las Soledades en un poema inédito de Trillo y Figueroa
- Los ecos de la «nueva poesía»
- La modelización de lo épico en la obra de Trillo: la poética del panegírico
- La reescritura de un poema y la sustitución de un modelo genérico:
  - el inédito «Poema heroico del Gran Capitán»
  - El libro 8 y la continuación argumental de las Soledades
  - Ideas poéticas
  - Sentido y resultados

## Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como *fármacon*

## Ecos barrocos: manuscrito, auto de fe y relación en verso (Córdoba, 1722)
El auto de fe .................................................. 345
La relación en verso ..................................... 347
Rasgos gráficos y criterios de edición ............ 351
El texto ......................................................... 353
Proteo poético: El Adonis de Porcel o la paradoja de la naturaleza idealizada .... 361
Siglo de oro y canon moderno: Benegasi contesta a Velázquez ..................... 375
El Panegírico de muchos ............................... 377
Una poética .................................................... 380
Un canon moderno ........................................ 384
El presente frente a los orígenes ..................... 387
Las razones de Benegasi, variaciones sobre el canon ................................ 394
Envío .......................................................... 401

Bibliografía ................................................... 407