

Índice

Agradecimientos 11

Introducción 15

PRIMERA PARTE

ARCHIVO, CLASIFICACIÓN Y BIOGRAFÍA: ENTRE BOSTON Y MADRID

Capítulo I. El Inca Garcilaso y el archivo colonial

andino 33

I.1 Archivo colonial y arconte 34

I.2 El Inca Garcilaso y el concepto de archivo 50

I.2.1 Redefinición y ampliación del archivo 53

I.2.2 El texto-archivo en los *Comentarios reales* 59

I.2.3 El texto-archivo en perspectiva diacrónica 66

Capítulo II. Biografía y archivo: el Inca Garcilaso en Nueva

Inglaterra 69

II.1 William H. Prescott y el archivo colonial 74

II.2 El Inca Garcilaso en la historia de George Ticknor 99

Capítulo III. Novelista utópico: el Inca Garcilaso en el proyecto de historia literaria de Marcelino Menéndez

Pelayo 117

III.1 Ticknor y Menéndez Pelayo: carácter nacional *versus* clasicismo 119

III.2 Menéndez Pelayo y el lugar del Inca Garcilaso en la historia de Ticknor 129

III.3 Novelista utópico: Menéndez Pelayo y la idea de literatura colonial 133

III.3.1 La colonia y las literaturas nacionales	133
III.3.2 El Inca mestizo: una polémica con Prescott . . .	138
III.3.3 El hispanismo y la literatura española	144
III.3.3.1 Clasicismo y hegemonía hispanista . . .	146
III.3.3.2 Archivo y suplemento colonial: el Inca Garcilaso y la novela española del siglo XVI	151

SEGUNDA PARTE

POLÉMICA Y CAMPO DE PRODUCCIÓN CULTURAL: PERÚ 1851-1916

Capítulo IV. El Inca Garcilaso y la antigüedad del Perú . . .	163
IV.1 El Inca, la emancipación y la fundación republicana . .	165
IV.1.1 Prescott y los incas de Garcilaso	171
IV.1.2 Prescott y una temprana crítica a Garcilaso . . .	175
IV.2 Rehabilitación histórica de lo colonial y biografía	182
IV.2.1 Edición e historia colonial	183
IV.2.2 Manuel González de la Rosa y el archivo colo- nial andino	187
IV.2.3 Biografía e historia nacional	199
Capítulo V. Biografía y polémica: las defensas del Inca Garcilaso (1906-1912)	209
V.1 La <i>Revista Histórica</i> y el archivo colonial andino	210
V.2 Un diseño biográfico: el Inca Garcilaso de José Toribio Polo	216
V.2.1 Biografía y verdad histórica	218
V.2.2 Garcilaso para nuevos lectores: ensayo para una defensa	222
V.2.3 En busca de un héroe	228
V.3 José de la Riva-Agüero, el polemista	231
V.3.1 Riva-Agüero y González de la Rosa, una polémi- ca generacional	235
V.3.2 Una polémica sobre el mestizaje: Blas Valera, el primer peruano	244
Capítulo VI. La imaginación biográfica: el Inca Garcilaso y el mestizaje clásico	255
VI.1 Riva-Agüero y Menéndez Pelayo: autorización cultu- ral e hispanismo	256

VI.1.1 El discípulo de ultramar.....	258
VI.1.2 El Inca historiador: apuntes para una defensa... ..	270
VI.1.3 El encuentro con Menéndez Pelayo.....	278
VI.2 <i>Paisajes peruanos</i> y el Perú colonial.....	282
VI.3 El Inca Garcilaso en la imaginación biográfica de Riva-Agüero.....	286
Epílogo. Archivo y mestizaje.....	309
Obras citadas.....	321
Índice conceptual y onomástico.....	337