

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Prólogo..... | 9 |
| Lía Schwartz Las bibliotecas privadas de estoicos y neostoicos: Séneca, Justo Lipsio, Quevedo, Gracián | 15 |
| Isabel Pérez Cuenca La biblioteca de Quevedo: una revisión bibliográfica | 23 |
| Javier Rubiera Pedro Simón Abril, las comedias de Terencio y la lectura del teatro en el siglo xvi | 43 |
| María Teresa Echenique Elizondo El impacto de la imprenta en la codificación de la lengua: a propósito de la <i>Gramática Castellana</i> de Nebrija | 55 |
| Karl Kohut De los hechos a los libros: huellas de la Conquista en los libros de caballerías..... | 71 |
| José Manuel Lucía Megías Los oficios de Miguel de Cervantes: nuevas perspectivas de estudio más allá de los libros y de la escritura | 81 |
| María José Rodilla Correspondencias cervantinas y contagios literarios en las <i>Novelas Ejemplares</i> | 103 |
| Klaus Meyer-Minnemann Algunas observaciones (no solo) narratológicas sobre el “Quijote” en <i>El Quijote</i> (Primera Parte)..... | 121 |
| Trevor J. Dadson El marqués de la Celada: mayordomo del rey y lector de <i>El Quijote</i> | 141 |
| Abraham Madroñal Gigantes a hombros de enanos: <i>La gigantomaquia</i> manuscrita de Mateo Juárez de Castro y Ribera (1634) | 161 |

| | |
|---|-----|
| Marcella Trambaioli | |
| Reflexiones en torno al libro en la escritura de Lope de Vega (entre autopromoción y crítica literaria). | 175 |
| Mariano de la Campa | |
| Texto impreso y texto manuscrito en la poesía de Quevedo. | 197 |
| Frederick A. de Armas | |
| Dos sonetos de Shakespeare y sus circunstancias: Nathan Drake, Clémence Robert, "F." y Enrique Zumel | 221 |
| Judith Farré Vidal | |
| <i>El Quijote</i> como metáfora transatlántica del exilio republicano, entre la biblioteca y la nostalgia: el caso de José Luis López Aranguren y Eulalio Ferrer. | 237 |
| Manfred Tietz | |
| <i>Los daños del libro: una "antihistoria" literaria de Antolín López Peláez (1866-1918)</i> | 253 |
| José Martínez Millán: | |
| La pervivencia del "sistema cortesano" en las novelas de Benito Pérez Galdós: <i>La de bringas</i> | 279 |
| María José Rodríguez Sánchez de León: | |
| Contra la pasión de leer: la homilía sobre la lectura de los libros "prohibidos" del obispo de Parma Adeodato Turchi. | 297 |
| Mechthild Albert | |
| "El resplandor en el abismo": luces y libros en <i>Los libros arden mal</i> de Manuel Rivas | 317 |
| Aurelio González | |
| Prensa popular: los cuadernillos teatrales de la Imprenta de Vanegas Arroyo. | 335 |
| Manuel Pérez | |
| Una curiosa causa para la impresión de sermones en el siglo xvii novohispano | 351 |

| | |
|--|-----|
| Maxim P.A.M. Kerkhof A propósito de los verbos <i>sombaír</i> y <i>asufrir</i> y el sustantivo <i>rincão</i> en el portugués de la “nação portuguesa” de Ámsterdam | 365 |
| Verónica Grossi Una parodia-retrato del libro impreso a través de un diálogo transatlántico: el caso de los <i>Enigmas</i> de sor Juana Inés de la Cruz | 383 |
| Gloria Chicote Lo popular y lo letrado: convergencia de tradiciones culturales en el romancero vulgar | 405 |
| Luce López-Baralt <i>Borges y yo</i> : confesiones acerca de la experiencia mística. | 425 |
| Arturo Echavarría Reflexiones en torno a la crítica literaria. | 451 |
| Gesine Müller ¿Cómo se hace la literatura mundial? Con unos ejemplos desde el Sur Global | 459 |
| Christoph Strosetzki “Verba volant, scripta manent”. El libro en la primera era de su reproductibilidad técnica | 471 |
| Ángel Gómez Moreno La bella entre rosas y azucenas: origen y evolución de un tópico (I). | 487 |
| Dieter Ingenschay De microrrelatos y macrotesis: la dislocación del texto publicado del libro tradicional a la red | 511 |
| Andrea Pagni Traducir y antologar poesía: las circunstancias de <i>Poesía alemana de hoy (1945-1966)</i> , una antología a cargo de Klaus Dieter Vervuert | 529 |
| Con motivo del doctorado honoris causa a Klaus D. Vervuert, otorgado por la Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Discursos. | 567 |