

Índice

Gero Arnscheidt y Manfred Tietz <i>Pre-texto. Apunte terminológico</i>	7
Gero Arnscheidt La «comedia histórica» y sus <i>pre-textos</i>	13
Martina Bender La refundición como técnica y concepto de producción dramática en el Siglo de Oro	47
Christian Grünngel ¿El Oriente como <i>pre-texto</i> ? Cuatro comedias ejemplares de Cervan- tes	63
Claire-Marie Jeske El debate sobre la licitud del teatro: <i>pre-texto</i> ideológico de la poética y de la realidad de la comedia áurea	93
Ursula Jung La novela caballeresca modernizada para la escena barroca: el caso de <i>El conde Partinuplés</i> de Ana Caro	113
María Luisa Lobato Sustratos folklóricos en el teatro breve del Siglo de Oro	125
Fátima López Pielow De los mitos clásicos al discurso del Barroco: paralelismos entre Ovidio y Calderón de la Barca	143
Hendrik Schlieper La novelística italiana y la comedia de Lope de Vega	161
Manfred Tietz La Biblia como <i>pre-texto</i> del teatro áureo	183
Marcella Trambaioli La épica italiana: <i>pre-texto</i> privilegiado del teatro cortesano del siglo XVII	219
Germán Vega García-Luengos El <i>juego del soldado</i> en Calderón y otros escritores barrocos (1626- 1700)	241
Índice onomástico	261
Índice de obras citadas	269
Lista de autores	279