

## ÍNDICE

<i>Max Aub y la escritura apócrifa</i> , por Joan Oleza . . . . .	11
Una gran tradición apócrifa europea . . . . .	12
De Pessoa a Machado . . . . .	14
Max Aub frente a sus apócrifos: un ajuste de cuentas con el arte y la literatura contemporáneos . . . . .	19
Novelas de artista, novelas cubistas . . . . .	28
Novelas históricas, novelas generacionales . . . . .	30

### JUSEP TORRES CAMPALANS

Estudio introductorio por Dolores Fernández Martínez . . . . .	33
1. Gestación de <i>Jusep Torres Campalans</i> . . . . .	33
Parámetros . . . . .	35
1.1. Historia y novela. Crítica al mundo del arte . . . . .	36
1.2. Anacronismos y anticipaciones . . . . .	39
1.3. El realismo español . . . . .	42
1.4. La imagen del artista de vanguardia . . . . .	43
1.5. Original y copia: la dimensión apócrifa de la novela entre la intertextualidad y la apropiación. . . . .	47
1.6. La forma: entre la monografía y la novela cubista . . . . .	51
2. El componente visual de la novela . . . . .	54
2.1. Variaciones entre ediciones . . . . .	54
3. Nuestra edición . . . . .	57
3.1. Las ediciones posteriores a la de 1958. . . . .	58
3.2. De la edición mexicana de 1958 a las inmediatamente posteriores: la francesa de 1961 y la norteamericana de 1962. . . . .	59

3.3. De las ediciones españolas sujetas a la censura franquista hasta la actualidad . . . . .	64
3.4. La edición mexicana de 1970 . . . . .	68
4. Criterios de la edición . . . . .	69
4.1. Notas en la novela . . . . .	71
4.2. Dibujos intercalados en el texto . . . . .	71
4.3. Fotografías y otras ilustraciones . . . . .	73
4.4. <i>Anales</i> . . . . .	73
4.5. Apéndices . . . . .	75
4.6. Listados de imágenes . . . . .	82
4.7. Notas y llamadas de la edición . . . . .	83
5. Agradecimientos . . . . .	83
<i>Jusep Torres Campalans</i> . Edición crítica por Dolores Fernández Martínez . . . . .	85
I. Prólogo indispensable . . . . .	91
II. Agradecimientos . . . . .	105
III. <i>Anales</i> . . . . .	109
IV. Biografía . . . . .	181
V. <i>Cuaderno verde</i> . . . . .	271
VI. <i>Las conversaciones de San Cristóbal</i> . . . . .	341
VII. Catálogo . . . . .	379
Índice de 1958 . . . . .	451
VIII. Aparato crítico . . . . .	453
1. Notas de la edición crítica . . . . .	459
2. Tablas de correspondencias entre ilustraciones, ediciones y catálogos . . . . .	469
IX. Índice temático de notas a pie de página . . . . .	481
Apéndices . . . . .	489
I. ¿Texto para solapa? . . . . .	491
II. Portada y presentación de Jean Cassou (1961) . . . . .	493
III. Ruego transmitir al autor con urgencia . . . . .	496
IV. Catálogo <i>Jusep Torres Campalans</i> en Nueva York (1962) . . . . .	497
V. Otros dibujos publicados de Jusep Torres Campalans (sin clasificar) . . . . .	519
VI. Variantes de los dibujos publicados de Jusep Torres Campalans (catalogados y sin clasificar) . . . . .	525
VII. Inventario de dibujos y “pinturas” atribuidos a Jusep Torres Campalans . . . . .	529
VII.1. <i>Catálogo de Londres</i> (1958): obras catalogadas . . . . .	529
VII.2. <i>Catálogo de Nueva York</i> (1962): obras catalogadas . . . . .	530
VII.3. Dibujos o ilustraciones atribuidos a Jusep Torres Campalans “sin clasificar” . . . . .	531
VII.3.1. Edición de 1958 . . . . .	531
VII.3.2. Edición de 1961 . . . . .	532
VII.3.3. Otros dibujos publicados sin clasificar . . . . .	533
VII.3.4. Variantes . . . . .	533

VIII. Otros: láminas y fotografías . . . . .	533
VIII.1. Láminas . . . . .	533
VIII.2. Fotografías . . . . .	533
Glosario de voces escogidas . . . . .	535
Personajes históricos . . . . .	543
Bibliografía . . . . .	575
A. Obras citadas de Max Aub . . . . .	575
B. Estudios críticos sobre <i>Jusep Torres Campalans</i> y otros estudios sobre Max Aub . . . . .	578
C. Fondos documentales de la Fundación Max Aub utilizados . . . . .	586
D. Fondos consultados del Archivo General de la Administración (AGA) . . . . .	589
E. Otra bibliografía de la edición crítica . . . . .	589