

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN.....	13
EL DRAMA MUSICAL DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN	21
LA LLEGADA DE ISABEL DE FARNESIO Y EL CICLO DRAMÁTICO DE 1720-1724	29
JOSÉ DE CAÑIZARES.....	39
LAS COMPAÑÍAS DE REPRESENTANTES.....	45
LAS AMAZONAS DE ESPAÑA (1720).....	53
El mito de las amazonas en el teatro español.....	53
<i>Las amazonas de España</i> en su contexto político.....	56
La puesta en escena de <i>Las amazonas de España</i> en el Coliseo del Buen Retiro	62
La escenografía del festejo.....	63
LA HAZAÑA MAYOR DE ALCIDES (1723).....	69
Circunstancias políticas de la producción	69
La ópera en su marco cortesano.....	71
La puesta en escena de <i>La hazaña mayor de Alcides</i> en el Coliseo del Buen Retiro..	76
La representación de la loa.....	76
Representación de la comedia.....	78
Las tramoyas de la comedia	79
El intermedio y el sainete.....	80
TEXTOS EMPLEADOS	83
CRITERIO EDITORIAL.....	85
BIBLIOGRAFÍA	87

<i>Las Amazonas de España</i>	93
Argumento	95
Introducción a la fiesta	97
Loa	99
En la ópera	109
Escenas de la ópera	111
Acto primero	113
Acto segundo	133
<i>La hazaña mayor de Alcides</i>	151
Interlocutores	153
Mutaciones	155
Loa	157
Acto primero	163
Intermedio	185
Sainete para el Retiro	189
Acto segundo	201