

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
1. La <i>querelle</i> de la pintura.....	11
2. La ingenuidad de la pintura y la teoría jurídica y social de los clásicos.....	15
2.1. El contexto: el <i>Memorial</i> y el pleito de 1627	15
2.2. La elaboración de la ingenuidad	22
2.3. Ingenuidad y nobleza	25
3. La andanada del <i>Memorial</i>	29
3.1. Una oración por la pintura: el parecer de Rodríguez de León.....	31
3.2. La voz de la pluma: el «Dicho y deposición» de Lope de Vega.....	33
3.3. Pintura divina: el texto de Valdivielso (con algo de reescritura)	37
3.4. Historia y pintura: el testimonio de Vanderhamen.....	40
3.5. <i>Ut pictura, poesis</i> : el tratadillo de Jáuregui	41
3.6. Derecho y pintura: la reclamación de Butrón.....	43
3.7. Uno más: el alegato de León Pinelo	47
4. De «siete Cicerones españoles» y un predicador indiano	49
4.1. Función teológica e hidalguía de la pintura.....	49
4.2. El <i>Memorial</i> y la retórica clásica	51
4.3. Del Viejo al Nuevo Mundo, y vuelta a la corte	58
5. Historia del texto, criterios de edición y estudio textual	67
5.1. Texto base.....	67
5.2. Criterios de edición	67
5.3. Panorama textual.....	69
5.4. Estudio textual	69
6. Obras citadas.....	79
II. TEXTOS DEL <i>MEMORIAL</i>	91
1. Parecer del doctor Juan Rodríguez de León.....	95

2. Dicho y deposición de frey Lope Félix de Vega Carpio	113
3. Dicho y deposición del maestro José de Valdivielso.....	121
4. Dicho y deposición de don Lorenzo Vanderhamen y León	131
5. Don Juan de Jáuregui	137
6. Juan Alonso de Butrón	161
7. Dicho y deposición del licenciado Antonio de León Pinelo	189
III. VARIANTES	207
IV. APÉNDICES.....	221
1. Apéndice 1: Valdivielso.....	223
2. Apéndice 2: «Si cuanto fue posible en lo imposible»	235