

Contenido

INTRODUCCIÓN.	9
CAPÍTULO I. FORMACIÓN DE LA VOZ ENUNCIATIVA.	17
Escenario territorial	22
Sujetos (al) en el entremedio.	25
Nuevos programas, nuevos bríos.	35
La necesidad de una teoría	44
Teorizar la descolonización	47
El dilema	58
CAPÍTULO II. LA ESCENA DE LA REARTICULACIÓN.	61
Políticas de rearme	61
Pueblo y sujeto de/a la escritura. Una posible historia de las representaciones	71
CAPÍTULO III. ARGUEDAS MODELO PARA ARMAR	93
Arguedas, modelo para armar.	93
Regionalismo plástico, transculturación y mestizaje.	105
Historia, sociedad y literatura. La fractura en la obra de Arguedas	118
Deslindes	130

CAPÍTULO IV. LA APORÍA DESCOLONIAL.....	135
Impulso, dilema, aporía. El eterno retorno.	135
El proyecto inacabado de <i>La ciudad Letrada</i>	148
Reinventarse escribiendo en el aire.....	160
EPÍLOGO.....	173
BLIBLIOGRAFÍA.....	189