

ÍNDICE

PRÓLOGO

Ana Calvo Revilla

Escenarios culturales emergentes del microrrelato y la minificción en la red. . . . 7

I. CIRCUITOS LITERARIOS DEL MICRORRELATO EN LA RED

Francisco Diego Álamo Felices.

*Microrrelato y sociedad red: características de un nuevo paradigma literario
polisemántico y socio-técnico* 17

Ana Calvo Revilla

*Institucionalización y canonización del microrrelato. Las revistas como
espacios de creación, circulación y difusión del género* 43

Basilio Pujante Cascales

*Del byte a la página. Transiciones entre la web y el libro en el microrrelato
español* 93

Darío Hernández

*Enredaderas de la minificción. Algunos de los microrrelatistas en España
con mayor presencia en Internet.* 113

Nuria M.^a Carrillo Martín

Blogs y microrrelato: de lo desechable a lo imprescindible 125

Ángel Arias Urrutia

*Alebrijos virtuales. Aproximación panorámica a la presencia del microrrelato
mexicano en Internet* 139

Fernando Ariza	
<i>Última hora del microrrelato latinounidense (2000-2015). Internet como vía de creación y transmisión.</i>	187

2. ANCLAJE DE LA BREVEDAD EN LA TEXTUALIDAD DIGITAL

Teresa Gómez Trueba	
<i>Alianza del microrrelato y la fotografía en las redes. ¿Pies de fotos o microrrelatos?</i>	203
Antonio Rivas	
<i>Dibujar el cuento: relaciones entre texto e imagen en el microrrelato en red</i>	221
Daniel Escandell Montiel	
<i>El anclaje textovisual de los memes en las micronarraciones de la red</i>	243
Graciela S. Tomassini	
<i>Del libro de viajes al blog de viajero: los infinitos senderos de la brevedad</i>	255
Ana Pellicer Vázquez	
<i>Las Microrréplicas de Andrés Neuman: “brevedades infinitas” para lectoespectadores inquietos.</i>	279
Pablo Echart Orús	
<i>La minificción audiovisual en el entorno digital.</i>	295
SOBRE LOS AUTORES	309