

## ÍNDICE

Introducción.....	9
-------------------	---

### 1. DEVOCIÓN Y SUPERSTICIÓN EN LA PRIMERA MODERNIDAD

Marcela Londoño Cosas vanas, curiosas y supersticiosas: la censura de los libros de horas en los índices de España y Portugal.....	25
Folke Gernert La precariedad del saber oculto: el estatus problemático de la fisiognomía .....	75
Sergio Fernández López Una censura sin dispensa regia: el caso de las biblias romances.....	101

### 2. LITERATURA E HISTORIA EN EL SIGLO XVI

Jimena Gamba Corradine La «Farsa llamada Iosephina» y los índices de libros prohibidos: nuevas perspectivas.....	127
Diana Berruezo-Sánchez La antología de Francesco Sansovino y sus <i>novellieri</i> ante la censura: los casos de Giovanni Boccaccio y Masuccio Salernitano .....	149
Javier Burguillo Pedro de Ribadeneyra y la inestabilidad del discurso histórico-literario en torno a la Empresa de Inglaterra.....	173

Ignacio García Aguilar De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense.....	201
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### 3. LITERATURA Y CIENCIA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Dámaris Montes Pérez <i>Orlando</i> ante el censor .....	225
Ulrike Becker Francisco Loubayssin de Lamarca: unos episodios «que se emancipan un poco demasiado» .....	251
Christoph Strosetzki El saber arcano del consejero: de la teoría a la escena calderoniana .....	277
Miguel García-Bermejo Giner Sentido y sensibilidad de unos censores: el expurgo variable de las <i>Obras varias</i> (1651) de Jerónimo de Cáncer y Velasco .....	293
Mechthild Albert Autocensura y «saberes precarios» en las <i>Paradoxas racionales</i> (1655) de Antonio López de Vega.....	327
Marius Emil Steies Fitoterapia y censura: Andrés Laguna, Juan de Jarava y la botánica sospechosa .....	345
Linda Bisello Anatomía y censura. La «anatomía moral» de Ottavio Scarlattini: estudio del cuerpo y ciencia del comportamiento en la literatura de la Edad Moderna.....	361
Sobre los autores .....	377