

ÍNDICE

<i>Christian von Tschilschke</i> / <i>Jan-Henrik Witthaus</i> Introducción: el otro colonialismo	9
<i>Helmut C. Jacobs</i> Alí Bey el-Abbassi: un catalán en África al comienzo del siglo XIX	23
<i>Jesús Torrecilla</i> Los tesoros escondidos de al-Ándalus y la España alternativa de Blanco White	37
<i>Fabián Sevilla</i> Oriente desorientador: “Una conversación en la Alhambra” (1859) de Pedro Antonio de Alarcón	55
<i>Ina Kühne</i> “¡Pàtria, ja tornas á tenir historia!” La influencia de la Guerra de África sobre el desarrollo de la identidad catalana	77
<i>Stephanie Lang</i> Más allá del Ebro, ¿los salvajes? La “España africana” como impulso del regeneracionismo catalán hacia 1900	105
<i>Jutta Weiser</i> Del lugar infeccioso a la invasión de microbios: fantasmas coloniales entre geografía médica y bacteriología	131
<i>Christian von Tschilschke</i> La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en <i>Aita Tettau</i> en (1905) de Benito Pérez Galdós	149
<i>José Antonio González Alcantud</i> Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909)	171

<i>Stephanie Fleischmann</i>	
El cronotopo fracturado en la literatura de la Guerra del Rif (1921-1927). La narración de espacio y tiempo entre la tradición imaginaria y la experiencia de lo absurdo	191
<i>Dagmar Schmelzer</i>	
El “paisaje de guerra” marroquí en <i>Imán</i> (1930) de Ramón J. Sender.....	213
<i>Mechthild Albert</i>	
“El violento contraste entre dos civilizaciones”. Ambigüedades del discurso africano en <i>La pared de tela de araña</i> (1924) de Tomás Borrás	249
<i>Christian Grünngel</i>	
¿Aixa en su huerta y “África a sus pies”? Masculinidad española, ridícula e impotente, y feminidad “mora”, risueña y triunfante en <i>El blocao</i> (1928) de José Díaz Fernández. Orientalismo y estructura narrativa	267
<i>Maria Malkowska</i>	
La colonización de África a través de la imagen. El Pabellón de Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)	291
<i>Claudia Nickel</i>	
“Tres años de Sáhara”: escribir sobre el internamiento en los campos norteafricanos tras la Guerra Civil española	311
<i>Volker Jaeckel</i>	
La mirada cinematográfica sobre Marruecos desde la Guerra Civil española.....	331
<i>Susan Martin-Márquez</i>	
Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental hegemónico y disidente durante el régimen de Franco	351
<i>Walther L. Bernecker</i>	
La descolonización del Sáhara Occidental	373
<i>Julio Peñate Rivero</i>	
De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y en el presente de Lorenzo Silva.....	395

<i>Elke Richter</i>	
Representaciones de África: la inmigración clandestina en el cine español	413
<i>Sabine Schmitz</i>	
Un punto de encuentro hasta ahora ignorado: de la diferencia determinante entre las modalidades de espacios musulmanes construidos en la narrativa contemporánea y en los estudios sociológicos de España.....	429
<i>Sobre los autores</i>	451