

Índice

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN. LITERATURA, CENSURA Y MERCADO	11

I

CENSURA: LIBROS DESCONOCIDOS Y POEMAS MUTILADOS

1. CENSURA Y REPRESIÓN CULTURAL.....	29
2. FUERTES, FUERA DEL CANON. LAS PRIMERAS COLECCIONES Y LA CENSURA	47
2.1 <i>Antología y poemas del suburbio: poesía y marginación</i>	61
2.2 <i>Todo asusta</i> y la experimentación formal	65
2.3 <i>Aconsejo beber hilo</i> , o la poeta como escritora loca.....	66
3. MORDAZA PARA LAS ESCRITORAS. EL INFORME DE CENSURA DE <i>ACONSEJO BEBER HILO</i>	69
3.1 El informe de <i>Aconsejo beber hilo</i>	74

II POESÍA Y SUBVERSIÓN

4.	MUERTE, GUERRA CIVIL Y CENSURA: LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO IMAGINARIO	91
5.	MUJER, CONFESIÓN Y RESISTENCIA	111
6.	TESTIMONIO POÉTICO, CLASE SOCIAL Y CRISIS POLÍTICA	125
7.	IDEOLOGÍA Y FORMA POÉTICA.....	141
8.	EN VOZ ALTA: “VERSOS CON FALDAS”, LECTURAS Y RECITALES COMO CONTRAOFENSIVA AL SILENCIO	163

III MERCADO EDITORIAL: SEIX BARRAL Y EL RECONOCIMIENTO DE FUERTES

9.	SEIX BARRAL Y LA CREACIÓN DE UN NUEVO MERCADO DE POESÍA	185
10.	<i>VEINTE AÑOS DE POESÍA ESPAÑOLA</i> , UN NUEVO CANON	213
11.	LA COLECCIÓN COLLIURE, PLATAFORMA DE CONSAGRACIÓN	233
	11.1 Fuertes y el homenaje de Collioure: uso y abuso de Machado con motivos promocionales	248
	CONCLUSIÓN	255
	APÉNDICE	259
	BIBLIOGRAFÍA	265
	ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	287