

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	17
INTRODUCCIÓN	21
1. PROPÓSITO.....	21
2. EL MANUSCRITO	23
2.1. Encabezamiento	23
2.2. Foliación.....	24
2.3. Impaginación	25
2.4. Manos	25
2.5. Encuadernación.....	30
2.6. Distribución del contenido.....	30
3. HISTORIA DEL TEXTO	34
3.1. Fecha.....	34
3.2. Copia del autógrafo: el original de imprenta	37
3.3. Proceso editorial e historia posterior del manuscrito....	40
4. EL AUTOR.....	43
4.1. Edad.....	43
4.2. ¿Converso? ¿Estado religioso?.....	44
4.3. Formación y cultura	47
4.4. Nombre y origen	49
4.5. Posibles candidatos	55

5. EL TEXTO: EL <i>DIGRESIONARIO POÉTICO</i>	76
5.1. Panorama general	76
5.2. Contexto y fuentes.....	79
5.3. <i>El arte poética en romance castellano</i> de Miguel Sánchez de Lima	93
5.4. Título y estructura	95
5.5. Género: el <i>Digresionario</i> como tratado, diálogo humanístico y miscelánea	98
5.5.1. El <i>Digresionario</i> como tratado	98
5.5.2. El <i>Digresionario</i> como diálogo humanístico.....	101
5.5.2. El <i>Digresionario</i> como miscelánea.....	108
5.6. Breve exposición del contenido.....	110
5.7. Los temas del <i>Digresionario poético</i>	116
5.7.1. El <i>Digresionario</i> como arte poética	116
5.7.2. El <i>Digresionario</i> como arte métrica.....	124
5.7.2.1. Generalidades	124
5.7.2.2. Tipos de poema: elegía, himno, sátira, fábula	126
5.7.2.3. Letra, sílaba, sinalefa	127
5.7.2.4. Romance.....	132
5.7.2.5. Versos esdrújulos y versos agudos	133
5.7.2.6. Redondilla	134
5.7.2.7. Verso italiano: endecasílabo.....	138
5.7.2.8. Terceto.....	139
5.7.2.9. Octava	139
5.7.2.10. Maraña, cesura, arte real	141
5.7.2.11. Madrigal	142
5.7.2.12. Soneto	144
5.7.2.13. Ballata.....	146
5.7.2.14. Canción	147
5.7.2.15. Sextina y setina	149
5.7.2.16. Esdrújulos.....	152
5.7.2.17. Poemas improprios.....	153
5.7.2.18. Conclusiones	153
5.7.3. El <i>Digresionario</i> como arte retórica.....	154
5.7.4. Otros temas	159
5.8. La poesía del <i>Digresionario</i>	162
5.9. La <i>Paráfrasis de la Batracomiomaquia</i>	181

5.10. La influencia del <i>Digresionario</i>	186
5.10.1. El <i>Arte poética española</i> de Juan Díaz Rengifo.....	186
5.10.2. El <i>Arte para componer en metro castellano</i> de Jerónimo de Mondragón	187
5.10.3. La <i>Filosofía antigua poética</i> de Alonso López Pinciano	192
5.10.4. El <i>Cisne de Apolo</i> de Luis Alfonso de Carvallo	194
5.10.5. <i>La poesía defendida y difnida</i> de Gutierre Marqués de Careaga.....	197
5.11. Lengua y estilo.....	200
6. VALORACIÓN	210
7. CRITERIOS DE EDICIÓN	213
7.1. Plano fonológico.....	213
7.2. Plano léxico	215
7.3. Otros idiomas.....	216
7.4. Nombres propios de lugar y persona.....	217
7.5. Citas.....	217
7.6. Mayúsculas y acentuación.....	218
7.7. Puntuación	218
7.8. Disposición de textos: títulos, epígrafes, párrafos	219
7.9. Correcciones (adiciones y tachaduras), borrones y lagunas	219
7.10. Notas y aparato crítico.....	220
BIBLIOGRAFÍA.....	221
<i>DIGRESIONARIO POÉTICO</i>	271
[PORTADA]	273
[DEDICATORIA]	275
[CATÁLOGO DE FUENTES].....	277
PRÓLOGO AL DISCRETO LECTOR	285

PRIMERA DIGRESIÓN.....	297
PARADOJA 1.....	297
PARADOJA 2.....	308
PARADOJA 3.....	315
PARADOJA 4.....	320
PARADOJA 5.....	328
PARADOJA 6.....	332
PARADOJA 7.....	339
PARADOJA 8.....	351
PARADOJA 9.....	356
PARADOJA 10.....	361
PARADOJA 11.....	373
PARADOJA 12.....	381
PARADOJA 13.....	386
PARADOJA 14.....	397
PARADOJA 15.....	409
PARADOJA 16.....	419
PARADOJA 17.....	424
SEGUNDA DIGRESIÓN.....	429
PARADOJA 1.....	429
PARADOJA 2.....	438
PARADOJA 3.....	443
PARADOJA 4.....	450
PARADOJA 5.....	460
PARADOJA 6.....	464
PARADOJA 7.....	468
PARADOJA 8.....	472
PARADOJA 9.....	480
PARADOJA 10.....	485
PARADOJA 11.....	495
PARADOJA 12.....	501
PARADOJA 13.....	508
PARADOJA 14.....	513
PARADOJA 15.....	521

TERCERA DIGRESIÓN.....	525
PARADOJA 1.....	525
PARADOJA 2.....	530
PARADOJA 3.....	547
CUARTA DIGRESIÓN.....	653
PARADOJA 1.....	653
PARADOJA 2.....	683
PARADOJA 3 DEL TROPO.....	686
Metáfora o translación.....	687
De la metonimia o denominación.....	693
De la antonomasia o pronomiación.....	696
De la sinécdoque o intelección.....	698
De la catacresis o abusión.....	700
De la metalepsis o transumpción.....	701
De la onomatopeya o nominación.....	702
De la alegoría o permutación.....	704
De la enigma.....	705
De la paremia.....	706
De la sarcasmos.....	707
De la ironía.....	708
De la antífrasis.....	708
De la carientismos.....	709
De la astimos.....	709
De la hipérbole o superlación.....	710
De la perífrasis o circuiçión.....	712
De la macrología.....	713
De la cronografía.....	715
De la topografía.....	716
De la geografía.....	716
De la hipérbaton o transgresión.....	719
De la temesis.....	720
De la anástrofe.....	720
De la paréntesis.....	720
De la histerología.....	721
De la sinquesis.....	722

QUINTA DIGRESIÓN	723
PARADOJA 1 DE LAS ESQUEMAS	723
De la anáfora o repetición	725
De la epífora o conversión	726
De la simploxi o complejo.....	727
De la políptoton o traducción.....	727
De la epanadiplosis o conduplicación	729
De la apanalepsis o réplica	731
De la sinonimia o interpretación.....	731
De la polisínd[e]ton o copulación	732
De la clímax o gradación.....	732
De la análiton o artículo grave	733
De la zeugma o adjunción.....	734
De la hipozeugmenon o disjunción.....	735
De la sínédoxi no tropo o precisión.....	736
De la paronomasia o agnominación	737
De la homioptoton o <i>similiter cadens</i>	739
De la homoeoteleuton o <i>similiter desinens</i>	740
De la isocolon o compar	740
De la antimetáboli o conmutación.....	741
De la antíteton o contención	742
PARADOJA 2 DE LAS SQUEMAS SENTENCIOSAS	745
De la areya o optación	746
De la erotema o racionación	747
De la erotesis o interrogación.....	747
De la apor[í]a o duda.....	749
De la anac[e]n[ó]sis o comunicación.....	749
De la epítrope o permisión	750
De la sincorisis o concesión.....	750
De la prolepsis o preocupación	751
De la antipófora o subjección.....	752
De la prosopopeya o conformación.....	754
De la etopeya o notación	754
De la dialogismo o sermoçinación.....	755
De la carac[t]irismos o afección	757
De la paralipsis o ocupación.....	758
De la parecasis o digresión	758

PARADOJA 3 DE LAS ESQUEMAS AMPLIFICATIVAS	759
De la apóstrofe o adversión	759
De la aposioposis o precisión	761
De la epanardosis o corrección.....	762
De la apóstrofi o exclamación	763
De la epifonima o aclamación.....	765
De la i[no]p[i]nión o sustentación	766
De la parrisia o licencia.....	768
SEXTA DIGRESIÓN	771
PARADOJA 1 DE OTRAS FIGURAS ADORNATIVAS.....	771
De la ironía no especie del tropo.....	771
De la díasirmos o irrisión	772
De la metástesis o transición	773
De la exergasia o expolição	774
De la noema o entendimiento.....	775
De la paromología o confesión.....	776
De la parascevi o preparación.....	776
De la homoeosis o similitud.....	777
De la parábola o comparación de semejante.....	781
De la paradigma o ejemplo	783
De la icon o imagen símil	784
De la énfasis o significación	784
De la braquilogía o brevedad	788
De la epilezis o demostración.....	788
De la hipotiptosis o descripción	790
De la merismos o distribución	790
De la sinadismos o frecuentación	791
De la dialima o división	791
De la hirmos o trecho largo.....	793
De la epímoni o comoração.....	793
De la líptosis o disminución.....	795
De la silepsis o concepción.....	796
De la apofasis o expedición	797
De la diáliton o disolução.....	798
Del epíteto o aposición	799
De la epílogos o conclusión	800
PARADOJA FINAL DE LA FIGURA METAPLASMO.....	801

<i>PARÁFRASIS DE LA BATRACOMIOMAQUIA DEL GRIEGO</i> POETA HOMERO EN CASTELLANA RIMA	807
[ÉXPlicit, FIRMA DEL AUTOR]	839
[APROBACIÓN]	840
MARGARITA Y SUMARIO DE ALGUNAS COSAS EN ESTAS PARADOJAS NOTADAS.....	841
APARATO CRÍTICO.....	847
LISTADO DE AUTORES Y PERSONAJES	885