

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
UNA DE LAS PRIMERAS COMEDIAS DE CALDERÓN:	
<i>AMOR, HONOR PODER</i>	9
1. Título	11
2. Temas	14
3. Personajes	19
3.1. Las damas	20
3.2. Los galanes	23
3.3. El padre	28
3.4. El gracioso	28
4. Antecedentes literarios y determinación de la fuente inmediata	32
CIRCUNSTANCIAS DE REPRESENTACIÓN DE <i>AMOR, HONOR Y PODER</i>	45
1. Los hechos históricos.....	45
2. Recibimiento de Carlos Estuardo: festejos y espectáculos	48
3. La repercusión de la visita del príncipe en el movimiento teatral español de la época	52
4. <i>Amor, honor y poder</i> en el marco de la visita del príncipe de Gales	60
ESTRUCTURA DRAMÁTICA	67
SINOPSIS MÉTRICA	71
ESTUDIO TEXTUAL	75
1. <i>Amor, honor y poder</i> y la <i>Segunda parte de comedias</i>	76
1.1. Valor textual de QC	77
1.2. Valor textual de S	78
1.3. Valor textual de Q	81
1.4. <i>Amor, honor y poder</i> en la <i>Segunda parte</i> de Vera Tassis	82

2. Las partes 23 y 28	88
2.1. El caso de la Parte 23	88
2.2. La Parte 28	90
2.3. Filiación de P23 y P28	91
2.4. Otros testimonios que recogen el texto de P23	94
3. Su y Su1	96
4. Cotejo de los testimonios relevantes	101
4.1. Versos que están en QC y faltan en P23 y Su-Su1	103
4.2. Versos que están en QC y Su-Su1 y faltan en P23	110
4.3. Versos que están en P23 y Su-Su1 y faltan en QC	116
4.4. Versos que están en QC y P23 y faltan en Su-Su1	120
4.5. Versos que están en Su-Su1 y faltan en P23 y QC	122
5. Conclusiones	124
6. La presente edición	125
 BIBLIOGRAFÍA Y ABREVIATURAS	 129
 TEXTO CRÍTICO DE <i>AMOR, HONOR Y PODER</i>	 145
Jornada primera	147
Jornada segunda	187
Jornada tercera	225
 APARATO DE VARIANTES	 253
1. Abreviaturas de los testimonios	254
2. Títulos	254
3. Repartos	254
4. Texto de la comedia	254
 ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	 293