

Índice

I. LA MIRADA DE UN TIEMPO ANTE LA ESCENA.....	13
2. CONSIDERACIONES SOBRE CRÍTICA TEATRAL.....	25
3. LA CRÍTICA TEATRAL EN LA PRENSA PERIÓDICA: <i>ABC</i> , <i>LA GACETA ILUSTRADA</i> , <i>TRIUNFO</i> Y <i>EL PAÍS</i>	39
3.1. El texto literario en la crítica teatral de la prensa no especializada	43
3.1.1. Críticas ¿del espectáculo o del texto dramático? ...	43
3.1.2. Focos de atención en el comentario del texto literario.....	46
3.1.3. Cuestiones extratextuales (ideológicas, históricas, sociales y políticas) en la crítica del texto dramático	48
3.1.4. Cuestiones inmanentes al análisis del texto literario	63
3.1.5. Notas sobre la versión dramática. Adaptar o reescribir para la escena.....	88
3.1.6. La problematización de la autoría del texto artístico	91
3.2. El texto espectacular en la crítica teatral de la prensa no especializada	97
3.2.1. La interpretación	97
3.2.2. La escenografía	121
3.2.3. El vestuario y la caracterización.....	134
3.2.4. El sonido	138

3.2.5. La música	143
3.2.6. La iluminación	147
3.2.7. El reflejo de la recepción	152
3.3. la construcción retórica de las críticas	164
4. LA CRÍTICA TEATRAL EN REVISTAS ESPECIALIZADAS: <i>PRIMER ACTO</i> , <i>PIPIRIJAINA Y YORICK</i>	171
4.1. El texto literario en la crítica teatral de la prensa especializada	176
4.1.1. El comentario del espectáculo frente al del texto dramático	176
4.1.2. Cuestiones extratextuales (ideológicas, históricas, sociales y políticas) en la crítica del texto literario	178
4.1.3. Cuestiones inmanentes al análisis del texto literario.....	186
4.1.4. El comentario crítico sobre los lenguajes del silencio	191
4.1.5. La conciliación de dos creadores: el director como lector/emisor	193
4.2. El texto espectacular en la crítica teatral de la prensa especializada	195
4.2.1. La interpretación	196
4.2.2. La escenografía	210
4.2.3. El vestuario y la caracterización.....	219
4.2.4. El sonido	222
4.2.5. La música	224
4.2.6. La iluminación	226
4.2.7. El análisis de la recepción.....	230
5. HACIA EL DIBUJO DEL MOVIMIENTO DE LA CRÍTICA TEATRAL	243
6. BIBLIOGRAFÍA	255
6.1. Bibliografía primaria.....	255
6.2. Bibliografía secundaria: corpus de la crítica.....	260
ANEXO. FIGURAS SOBRE EL ANÁLISIS TEXTUAL Y ESPECTACULAR DE LA CRÍTICA TEATRAL	275