

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	7
Vorwort.....	9
Einführung.....	13
KAPITEL I. REISELITERATUR ÜBER MEXIKO IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND. HINTERGRÜNDE, ENTSTEHUNGSKONTEXT UND POETIK.....	
23	
1. Situation des Literaturapparats und der literarischen Institutionen im Dritten Reich	23
2. Hintergründe von <i>Der Balkan Amerikas</i> und <i>Mexiko ist anders</i>	28
a) Von der Reiselust und Nationbildung bis zur Geopolitik.....	29
b) Lateinamerika als Migrationsziel	36
c) Mexiko in der deutschen Vorstellung am Anfang des 20. Jahrhunderts	39
3. Poetik des Reiseberichts. Besonderheiten von <i>Der Balkan Amerikas</i> und <i>Mexiko ist anders</i>	43
a) Funktionen der Reiseliteratur	43
b) Zur Definition der Reiseliteratur. Besonderheiten von <i>Der Balkan Amerikas</i> und <i>Mexiko ist anders</i>	46
c) Das Spiel mit Realität und Fiktion bei Ross und Frank	58
KAPITEL II. COLIN ROSS UND JOSEF MARIA FRANK ALS REISENDE UND AUTOREN	
63	
1. Josef Maria Frank. Reisender, Novellist und Drehbuchautor.....	65
a) Im Schatten des NS-Literaturkanons.....	73
b) Der Reisende auf der Suche eines „eigenen“ Mexiko-Bildes.....	77
2. Colin Ross als nationalsozialistischer Reisender.....	79
a) Die Reiseberichte von Colin Ross.....	85
b) Colin Ross als Autor geopolitischer Texte	89
KAPITEL III. DIE REZEPTION VON <i>DER BALKAN AMERIKAS</i> UND <i>MEXIKO IST ANDERS</i>	
95	
1. <i>Mexiko ist anders</i> als politischer Text in Deutschland	98
2. Eine angsterregende Rezeption: Die Bewegung <i>Alemania Libre</i> stellt sich in Mexiko-Stadt gegen Colin Ross und Josef Maria Frank	102

KAPITEL IV. „REISE INS LAND DER AZTEKEN“: RHETORIK UND ÄSTHETIK IN DER REPRÄSENTATION DER GESCHICHTE MEXIKOS.....	119
1. Faszination für die mexikanische Antike – Das aztekische Reich	119
a) „Ein wahrer Balkan Amerikas“: das mexikanische Hochplateau als Wiege der Azteken	122
b) Der aztekische Menschenopferkult.....	127
c) Kriegerische Disziplin und zivilisatorischer Glanz	130
2. Hernán Cortés. Der Triumph des Willens oder Don Quijote.....	141
a) Hernán Cortés oder der Triumph des Willens	143
b) Hernán Cortés: Don Quijote und Hollywood-Star	146
3. Quetzalcóatl und Huizilopochtli als Metapher eines „Rassenkampfes“	150
 KAPITEL V. ZWISCHEN IMAGINATION UND KOLONIALISMUS. DAS POSTREVOLUTIONÄRE MEXIKO AUS EINER NATIONALSOZIALISTISCHEN PERSPEKTIVE	 161
1. Die rote Haut Mexikos. Indigene als historische und ahistorische Subjekte	161
2. Unter <i>Indios</i> und <i>Indianern</i> . Semiotik zweier unterschiedlicher Konzepte....	169
3. Der <i>Mestizo</i> oder die Unmöglichkeit einer Synthese.....	183
4. Die Götterdämmerung der weißen Götter. Die mexikanische Revolution aus einer nationalsozialistischen Perspektive.....	190
a) Die Paradoxien.....	190
b) „Rückindianisierung“ oder die Auferstehung der alten Azteken.....	201
c) Die Götterdämmerung der weißen Götter	208
 KAPITEL VI. DEUTSCHE ALS KOLONISTEN IM POSTREVOLUTIONÄREN MEXIKO ..	217
1. Der Zwiespalt des deutschen Kolonisten.....	220
2. Tragödie als „Schicksal“: die Legende des alten Petersen.....	226
3. Josef Maria Frank und die deutschen <i>Schicksale</i> in der Hauptstadt.....	231
 KAPITEL VII. D. H. LAWRENCES <i>THE PLUMED SERPENT</i> UND <i>MEXIKO IST ANDERS</i> ...	239
1. Realität und Fiktion.....	239
2. D. H. Lawrence in Mexiko	241
3. <i>The Plumed Serpent</i> als Intertext in <i>Mexiko ist anders</i>	243
a) Zitate	244
b) Plagiate, Paraphrasen und Anspielungen	249
4. Epilog: Was Quetzacóatl in Mexiko sah	252
 EXKURS. JOSEF MARIA FRANK UND DIE MEXIKANISCHEN FASCHISTEN	255
ZUSAMMENFASSUNG.....	259
ANHÄNGE	265
QUELLENVERZEICHNIS	317