

# Índice

|   |     |
|---|-----|
| AGRADECIMIENTOS .....   | 9   |
| PALABRAS PRELIMINARES .....   | 15  |
| I. FUNDAMENTOS .....  | 23  |
| 1.1 Evoluciones urbanas recientes y literatura. Un planteo.....   | 27  |
| 1.2 Marco teórico. De la trama textual a la trama urbana. Ida y vuelta  | 69  |
| II. CRONOTOPOS POSNACIONALES.....   | 97  |
| 2.1 De la isla al <i>cronotopo posnacional</i> . Algunas reflexiones .....  | 101 |
| 2.2 Polos urbanos: <i>Urbana</i> (2003) y <i>Puerto Apache</i> (2002).....  | 109 |
| 2.3 Ciclos del consumo: <i>Mano de obra</i> (2002) y <i>Única mirando<br/>al mar</i> (1993) .....   | 129 |
| 2.4 Síntesis y coda. Nuevas formas para pensar y actuar.....  | 147 |
| III. <i>FLÂNERIE</i> “ANACRÓNICA” .....   | 159 |
| 3.1 Personajes a la deriva en la ciudad latinoamericana<br>contemporánea. Contribución a un debate inconcluso .....                         | 163 |
| 3.2 El arte de pasear entre sicarios: <i>La Virgen de los Sicarios</i> (1994)<br>y “A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro” (1992)..... | 172 |
| 3.3 Nostalgia y aporía: <i>Ídola</i> (2000) e <i>Y retiemble en sus centros<br/>la tierra</i> (1999) .....                                  | 194 |
| 3.4 Síntesis y coda. La “función <i>flâneur</i> ” en tiempos globales.....  | 206 |
| IV. CIUDADES TEXTUALES PROSPECTIVAS.....  | 215 |
| 4.1 La tradición prospectiva. Cimiento y desmarque .....  | 219 |
| 4.2 Quiebres y recomposiciones: <i>Angosta</i> (2003) y <i>Tikal futura</i> (2012)  | 228 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.3 Fin y refundación: <i>La leyenda de los soles</i> (1993)<br>y <i>2010: Chile en llamas</i> (1998).....                      | 255 |
| 4.4 Síntesis y coda. El futuro como llamado de atención y enmienda  | 268 |
| V. CIUDADES TEXTUALES DE LA MEMORIA .....   | 277 |
| 5.1 En busca del espacio perdido. Algunas precisiones .....   | 281 |
| 5.2 Ciudades autobiográficas: “Veteranos del pánico” (2005)<br>y <i>Calducho o las serpientes de calle Ahumada</i> (1998) ..... | 291 |
| 5.3 Ciudades polifónicas: “DF en un abrir y cerrar de agua” (2011)<br>y <i>Un sol sobre Managua</i> (1998) .....                | 313 |
| 5.4 Síntesis y coda. Usos de la memoria: (también) reinventar la ciudad   | 329 |
| CONCLUSIONES FINALES .....  | 337 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 343 |
| Primaria .....  | 343 |
| Complementaria .....  | 344 |
| SUMMARY.....  | 365 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO.....  | 367 |