

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ESTUDIO PRELIMINAR	11
1. Datos externos: autoría y datación.....	11
2. Vinculación histórica	12
2.1. Relaciones históricas y contexto general	13
2.1.1. La jura del príncipe Baltasar Carlos en <i>La banda</i> <i>y la flor</i>	16
2.1.2. <i>La banda y la flor</i> de Calderón <i>y La jura del príncipe</i> de Mira de Amescua	23
3. Representaciones de <i>La banda y la flor</i>	26
4. La recepción de <i>La banda y la flor</i> en Europa	28
5. La comedia palatina en Calderón. Una aproximación	32
6. <i>La banda y la flor</i> , comedia palatina	49
6.1. El amor y los celos	50
6.2. La amistad y el amor	54
6.3. La simbología de los colores y de la banda y la flor	60
6.4. Perspectivas cómicas	69
6.5. Funciones y valor del título en relación con el subgénero palatino	76
7. Métrica	82
ESTUDIO TEXTUAL	91
1. Panorama general	91
2. Listado resumido de testimonios	92
3. Descripción y comentario de los testimonios	95
3.1. <i>Parte Sexta de comedias varias de diferentes</i> <i>autores</i>	95
3.1.1. La suelta PE1	96
3.1.2. La suelta PE2	98
3.1.3. La suelta PE3	100

3.2. <i>Parte Treinta de Comedias escogidas</i> (E)	102
3.3. Calderón de la Barca y Vera Tassis	105
3.3.1. La edición de <i>La banda y la flor</i> en la <i>Octava parte</i> (VT)	107
3.3.2. La reedición de Vera Tassis a cargo de la viuda de Blas de Villanueva (RV)	109
3.3.3. Ediciones pseudo-Vera Tassis	110
3.4. Otras ediciones sueltas	111
3.4.1. La suelta PVT	112
3.4.2. La suelta H	114
3.4.3. La suelta IR	116
3.4.4. La suelta JP	119
3.4.5. La suelta JA	121
3.4.6. La suelta IM	123
3.4.7. La suelta FS	125
3.4.8. La suelta T.....	128
3.5. La edición de Juan Fernández de Apontes (A)	130
3.6. El manuscrito BMM	132
4. Breves notas acerca de las ediciones modernas	132
5. La transmisión textual de la comedia <i>La banda y la flor</i>	133
5.1. Dos familias de testimonios	133
5.2. El grupo PE1 y PE2	136
5.2.1. El subgrupo PE1, H y JP	140
5.2.2. El subgrupo PE2, PE3 y E	142
5.3. El grupo VT, PVT e IR	145
6. Conclusiones: propuesta de estema final y criterios editoriales	147
ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	151
<i>LA BANDA Y LA FLOR. COMEDIA FAMOSA DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA</i>	175
Jornada primera	177
Jornada segunda	225
Jornada tercera	273
ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	319
ÍNDICE DE IMÁGENES	325