

Índice

PREFACIO	7
I. INTRODUCCIÓN	
<i>El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no-)memoria. Giros en torno a un hueco en la memoria colectiva desde perspectivas interdisciplinarias</i>	
Patrick Eser/Stefan Peters	11
II. CONTEXTO HISTÓRICO Y NARRACIONES HISTORIOGRÁFICAS	
<i>Preludio incómodo: el atentado contra Carrero Blanco en la narrativa de la Transición española a la democracia</i>	
Pablo Sánchez León	43
<i>El debate de la memoria en el País Vasco. Luis Carrero Blanco y el nacionalismo vasco</i>	
Ludger Mees/Virginia López de Maturana	65
<i>El tratamiento de la prensa española del magnicidio de Carrero Blanco</i>	
Eduardo Uriarte Romero	81
III. REFLEXIONES Y REPRESENTACIONES CULTURALES EN TORNO A LA VIOLENCIA POLÍTICA	
<i>Violencia política en Euskadi: entre el tiranicidio y el olvido de las víctimas</i>	
Antonio Duplá Ansuategui	107
<i>“Como después de una detonación cambia el silencio...”. El atentado de ETA contra Carrero Blanco, la acción directa y la cronopolítica de la resistencia antifranquista</i>	
Ulrich Winter	125

<p><i>¿Asesinato, tiranicidio, voladura? Narraciones y representaciones culturales de la violencia política respecto al lugar de (no-)memoria de la Operación Ogro</i></p> <p>Patrick Eser.....</p>	139
<p>IV. MEMORIAS Y NARRACIONES CULTURALES DEL ATENTADO</p>	
<p><i>Contingencia y democracia: las luchas por la representación del magnicidio de Carrero Blanco durante la Transición española (1973-1980)</i></p> <p>Germán Labrador Méndez.....</p>	165
<p><i>Más allá de la imagen. El asesinato de Carrero Blanco en la ficción audiovisual</i></p> <p>Santiago de Pablo/Igor Barrenetxea Marañón.....</p>	201
<p><i>Yup lala! Carrero Blanco como lugar de memoria en la canción y literatura vascas</i></p> <p>Mikel Ayerbe/Mari Jose Olaziregi.....</p>	215
<p><i>Memoria sin testimonio o Carrero Lost in Translation. La transmisión intergeneracional del relato sobre el atentado a Carrero Blanco</i></p> <p>Enrique Maestu/Marina Montoto/Lidia Carrasco</p>	231
<p><i>La dinámica cultural de la Operación Ogro: cambio de los imperativos de conmemoración y narraciones asimétricas</i></p> <p>Patrick Eser.....</p>	251
<p>V. EPÍLOGO</p>	
<p><i>El ogro de la realidad</i></p> <p>Joseba Zulaika</p>	263
<p>SOBRE LOS AUTORES</p>	277