

Índice

	<i>Prólogo de Antonio Bonet Correa</i>	13
01	<i>El secuestro de Quini</i>	20
02	<i>La mirada de Medardo</i>	24
03	<i>Salir adelante (la pieza del fundidor)</i>	28
04	<i>El alumno de las cinco y media de la tarde</i>	32
05	<i>Estela para un cuadro que no llegó a pintarse</i>	36
06	<i>Jacobo I</i>	40
07	<i>La bola del cincelador</i>	44
08	<i>Úrsula</i>	48
09	<i>Dormitorio en Almagro 28</i>	54
10	<i>Las causas transparentes</i>	58
11	<i>El pintor en cuesta y la pasajera</i>	62
12	<i>El reflejo</i>	66
13	<i>Dos piezas concatenadas: Primer tejido y Mantel de aniversarios</i>	70
14	<i>El último bodegón</i>	74
15	<i>Agua truncada y Agua entre las manos (El papel como cascada)</i>	78
16	<i>Juzgado de guardia</i>	82
17	<i>El marfilista del 42, I y II</i>	86
18	<i>La edad de la caricia</i>	90
19	<i>Esperanza agrietada</i>	94
20	<i>Consecuencia</i>	98
21	<i>Marcela y su luz</i>	102

22	<i>Cristo y una niña</i>	106
23	<i>Esperanza y ella en el libro</i>	110
24	<i>El umbral</i>	114
25	<i>El parto y la madera</i>	116
26	<i>Los nietos, gemelos en el papel</i>	120
27	<i>La empleada</i>	124
28	<i>El mandíl del fundidor</i>	128
29	<i>El tiempo en la acera</i>	132
30	<i>Todo era blanco</i>	136
31	<i>Perfil de un recuerdo</i>	140
32	<i>Pareja de artesanos</i>	144
33	<i>Marcela en los tres espejos</i>	148
34	<i>Lectora en Bamberg</i>	152
35	<i>Hombre del sur y Parte de su familia</i>	156
36	<i>El alcalde de Oliva de Plasencia</i>	162
37	<i>Fundir en descampado</i>	166
38	<i>Fogón sin dioses</i>	172
39	<i>El Cristo de escayola y su madera repudiada</i>	176
40	<i>Monumento en espera de Julián Besteiro</i>	180
41	<i>El armario entreabierto</i>	184
42	<i>El niño en la cadera. Dos versiones, bronce y mármol</i>	188
43	<i>La cuadrada foto de Catalina o Nacimiento y geometría</i>	192
44	<i>El tesoro de Marcela y el dibujo de cuando estuvo en el estudio</i>	196