

Índice

ADVERTENCIA AL LECTOR	9
I. EL NUEVO MUNDO DEL ENSAYO	17
El ensayo y la prosa del mundo	17
Palabra de ensayo	22
Fidelidad a la verdad	23
Ensayo y buena fe	24
Un nuevo espacio textual	31
Umbral del texto	36
Conciencia de una experiencia	39
Un nuevo punto de vista	42
Dar a la imprenta, echarse al mar	44
Decir veraz	48
El hablar franco y la palabra libre	54
Un encuentro ético	55
El ensayo como espacio simbólico de sociabilidad	58
El nuevo mundo de la palabra	64
Representación de la representación	66
Modos de mirar, modos de retratar	69
¿Buena fe o mala fe?	74
Orientación a la verdad	81
Una poética del pensar	85
Envío al presente	89
II. EL ENSAYO DEL NUEVO MUNDO	95
Entre lo próximo y lo distante	95
Postulación de la realidad	117

La letra por sus antípodas	119
Escribir necesita del arte de pintar	122
Los cuerpos no mienten	124
Ezequiel Martínez Estrada: la exigencia de la verdad	128
Pedro Henríquez Ureña: editar es postular una verdad social	140
José Lezama Lima: la verdad como conversación infinita	148
Mundos posibles	158
Tomás Segovia: fidelidad a la verdad	159
Jorge Edwards: volver a Montaigne	174
La verdad entre las cenizas	178
El oficio de entender	180
El ensayo en busca del sentido	181

BIBLIOGRAFÍA

183