

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Introducción.	
La construcción discursiva de la periferia latinoamericana	13
1. La emergencia de la periferia latinoamericana en la cultura colonial	16
2. Un salto hacia adelante: la configuración de la periferia latinoamericana en la cultura contemporánea	22
3. Reflexiones teórico-críticas	24
4. Organización del libro	36
Capítulo 1.	
La escritura límite de la Amazonía: Gaspar de Carvajal y los cronistas de la selva	41
1. Introducción: el impacto de la Amazonía en la producción cultural del Viejo Mundo.	41
2. La escritura fundacional de Gaspar de Carvajal	45
2.1. Un modelo periférico	45
2.2. La ambigua transgresión de la frontera ética	53
2.3. La representación mediatizada de la resistencia indígena	58
3. Francisco Vázquez y el resurgimiento de la crisis ética en el mundo periférico	65
4. La maravilla problemática en las obras de Carvajal y Vázquez	71
5. Otra repercusión narrativa: Cristóbal de Acuña y su exceso de poesía	75
6. Reflexiones finales	81
Capítulo 2.	
Poder y «amor» en los trópicos: la segunda expedición de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca a América según los <i>Comentarios</i> de Pero Hernández.	85
1. Introducción: más allá del canon colonial latinoamericano.	85
2. El discurso periférico en los <i>Comentarios</i> de Pero Hernández	88
2.1. El paratexto de los <i>Comentarios</i> de 1555	88
2.2. Una conquista en la sombra del Perú	90
2.3. Cabeza de Vaca y su uso político del «buen tratamiento»	93
2.4. Un Cortés fallido: la concepción de un mundo en crisis.	104
2.5. ¿Los <i>Comentarios</i> como texto protoetnográfico?	108
3. De los <i>Naufragios</i> a los <i>Comentarios</i> : continuidades y rupturas.	115
4. Análisis de algunos documentos del Archivo General de Indias.	118

5. Repercusiones literarias: Cabeza de Vaca visto por Martín del Barco Centenera y Ruy Díaz de Guzmán	119
6. Reflexiones finales	130
Capítulo 3.	
Las vicisitudes del discurso colonial sobre la Francia Equinoccial: los proyectos utópicos de Claude d'Abbeville e Yves d'Évreux a la luz de obras portuguesas	133
1. Introducción: un encuentro «feliz»	133
2. La singularidad de un caso «menor»: apropiaciones discursivas del Maragnan	136
2.1. La construcción ficcional del paraíso en las obras de los padres Claude e Yves	136
2.2. ¿Un salvaje verdaderamente «bueno» y «noble»?	140
2.3. Una crisis latente en el Edén	144
2.4. Señales inquietantes en la obra del padre Yves: el problema de la mímica	148
3. Los relatos de la Francia Antártica: Jean de Léry y su relación con el centro imperial	155
4. Manuel da Nóbrega: conexiones y divergencias	158
5. Martim Soares Moreno y la retórica del soldado «indianizado»	166
6. Reflexiones finales	171
Capítulo 4.	
Resonancias coloniales en el nuevo milenio: <i>El interior</i> de Martín Caparrós y la exploración contemporánea de la Argentina marginada	175
1. Introducción: la periferia latinoamericana en la producción cultural de los siglos xx y xxi	175
2. De la crónica de Indias a la crónica actual	178
3. La representación de la periferia interna en <i>El interior</i> de Martín Caparrós	181
3.1. El proyecto de Caparrós: la persistencia (a veces irónica) del discurso colonial en el siglo xxi	181
3.2. La permanencia de la retórica de la ambivalencia	187
3.3. Reciclajes culturales	195
4. Roberto Arlt como antecedente indirecto	205
5. El interior visto desde dentro: Héctor Tizón y los intelectuales del norte argentino	208
6. Reflexiones finales	214
Conclusión	217
Ilustraciones	223
Bibliografía	231