

## ÍNDICE

Agradecimientos . . . . .	9
---------------------------	---

### PRIMERA PARTE ESTUDIO PRELIMINAR

I. Datos biográficos . . . . .	13
1. Biografía documental . . . . .	13
2. ¿Un poema autobiográfico? . . . . .	18
3. Excurso sobre una leyenda biográfica . . . . .	22
3.1. Origen. . . . .	22
3.2. Difusión. . . . .	27
3.3. Motivos de la invención. . . . .	33
3.4. ¿Algunas veracidades de la tradición? . . . . .	37
3.4.1. El cajón de la ribera . . . . .	37
3.4.2. Autodidactismo . . . . .	38
3.4.3. La locura . . . . .	38
4. El entorno cultural del poeta. . . . .	39
5. Cronología poética. . . . .	43
II. Estudio literario . . . . .	51
1. La poesía satírico burlesca . . . . .	51
1.1. Entre burlas y veras anda el juego: lo satírico burlesco . . . . .	52
2. Temas, figuras y móviles . . . . .	56
2.1. Los médicos en el Siglo de Oro. Breve recorrido . . . . .	57
2.1.1. La figura del médico . . . . .	58

2.1.2. La inquina antigalénica: el móvil y los modos . . . . .	63
2.2. Los médicos de Lima . . . . .	72
2.2.1. Médicos . . . . .	75
2.2.2. Cirujanos . . . . .	84
2.3. Otros oficios satirizados . . . . .	89
2.3.1. Jueces, escribanos y letrados . . . . .	89
2.3.2. Clérigos . . . . .	91
2.4. Otras figuras asociadas . . . . .	92
2.4.1. Corcovados y tuertos . . . . .	92
2.4.2. Negros e indios . . . . .	94
2.4.3. La mujer, la vieja y la suegra . . . . .	96
2.4.4. Otras figuras del retablo . . . . .	98
2.5. Otros temas: sucesos y anécdotas . . . . .	99
2.5.1. Terremotos . . . . .	99
2.5.2. Piratas y corsarios . . . . .	101
2.5.3. Matrimonios . . . . .	102
2.5.4. Otros sucesos . . . . .	104
3. Locutores satírico burlescos y paradigmas compositivos . . . . .	104
3.1. Locutores y receptores satírico burlescos . . . . .	104
3.2. Paradigmas compositivos . . . . .	106
3.2.1. El libro . . . . .	107
3.2.2. Otros paradigmas . . . . .	112
3.3. Otras parodias . . . . .	114
4. A manera de conclusión . . . . .	114
III. Estudio textual . . . . .	119
1. Historia de la transmisión . . . . .	119
1.1. Corre manuscrito . . . . .	119
1.2. ¿Existió el famoso «cuaderno»? . . . . .	119
1.3. ¿Por qué no se imprimió el «cuaderno»? . . . . .	121
1.4. Juan del Valle y Caviedes, poeta de ocasión . . . . .	122
2. El corpus antigalénico en las ediciones . . . . .	123
3. Manuscritos y fases de recopilación . . . . .	127
3.1. GRUPO 1: <i>Guerras físicas</i> ... . . . . .	132
3.1.1. El «cuaderno» en los manuscritos . . . . .	132
3.1.2. El título . . . . .	133
3.1.3. Composiciones incluidas . . . . .	134

3.2. GRUPO 2: <i>Diente del Parnaso</i> . . . . .	135
3.2.1. Origen y datación . . . . .	135
3.2.2. El título . . . . .	136
3.2.3. Composiciones incluidas . . . . .	137
3.3. GRUPO 3: <i>Poesías de Caviedes</i> . . . . .	138
3.3.1. Origen y datación . . . . .	138
3.3.2. El título . . . . .	138
3.3.3. Composiciones incluidas . . . . .	138
3.4. GRUPO 4: « <i>Los médicos de Lima</i> » . . . . .	139
3.4.1. Origen y datación . . . . .	139
3.4.2. El título . . . . .	139
3.4.3. Composiciones incluidas . . . . .	139
4. Los manuscritos. Descripción . . . . .	140
4.1. Grupo 1: <i>Guerras físicas</i> . . . . .	140
4.1.1. Manuscrito P . . . . .	140
4.1.2. Manuscrito A . . . . .	142
4.1.3. Manuscrito M2 . . . . .	142
4.2. Grupo 2: <i>Diente del Parnaso</i> . . . . .	143
4.2.1. Manuscrito K . . . . .	143
4.2.2. Manuscrito NH1 . . . . .	144
4.2.3. Manuscrito (V) . . . . .	145
4.2.4. Manuscrito L1 . . . . .	145
4.3. Grupo 3: <i>Poesías de Caviedes</i> . . . . .	147
4.3.1. Manuscrito D . . . . .	147
4.3.2. Manuscrito M1 . . . . .	148
4.4. Grupo 4: « <i>Los médicos de Lima</i> » . . . . .	149
4.4.1. Manuscrito NH2 . . . . .	149
4.4.2. Manuscrito L2 . . . . .	149
5. Análisis textual general . . . . .	150
5.1. Relaciones entre los manuscritos . . . . .	152
5.1.1. GRUPO 1: <i>Guerras físicas</i> . . . . .	152
5.1.2. GRUPO 2: <i>Diente del Parnaso</i> . . . . .	153
5.1.3. GRUPO 3: <i>Poesías de Caviedes</i> . . . . .	153
5.1.4. GRUPO 4: « <i>Los médicos de Lima</i> » . . . . .	154
6. Análisis individuales de los poemas . . . . .	155
7. Mi edición . . . . .	180
IV. Bibliografía . . . . .	183

Abreviaturas . . . . .	209
------------------------	-----

SEGUNDA PARTE  
TEXTO

<i>Guerras físicas, proezas médicas, hazañas de la ignorancia</i> . . . . .	213
---	-----

TERCERA PARTE  
APARATO CRÍTICO

Aparato de variantes . . . . .	515
Índice de poemas . . . . .	733
Índice de primeros versos . . . . .	739
Índice de voces anotadas . . . . .	741