

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
Ignacio M. Sánchez Prado	11
LA BATALLA DE LAS IDEAS Y LAS EMOCIONES	
Roger Bartra	17
I. AFECTIVIDAD, GLOBALIDAD Y POLÍTICA	
LA FUNCIÓN DE LOS AFECTOS EN LA ECONOMÍA POLÍTICO-LIBIDINAL	
Abril Trigo	39
LA PRODUCTIVIDAD DEL AFECTO EN UN CONTEXTO POST-SOCIAL	
Juan Poblete	55
GLOBALIZACIÓN, VIOLENCIA Y AFECTIVIDAD EN CIUDAD JUÁREZ	
Ana del Sarto	73
LA AFECTIVIDAD EPISTÉMICA: EL SENTIMIENTO COMO CONOCIMIENTO EN <i>EL SECRETO DE SUS OJOS</i> Y <i>LA MUJER SIN CABEZA</i>	
Dierdra Reber	93
II. GÉNERO, AFECTO Y FICCIÓN	
LA POLÍTICA DE LA FRIVOLIDAD: CONSUMO, BAJAS PASIONES Y GÉNERO EN <i>BLANCA SOL</i> DE MERCEDES CABELLO DE CARBONERA	
Susan Hallstead	109

EL DISCURSO AMOROSO EN LOS 60: CORRESPONDENCIA DE MARTA TRABA A ÁNGEL RAMA Ana Pizarro	125
FERNANDO GABEIRA Y LA CRÍTICA DE LA MASCULINIDAD: LA FABRICACIÓN DE UN MITO Idelber Avelar	137
CUERPOS MASCULINOS EN DEVENIR: SOCIEDADES DISCIPLINARIAS Y AFECTOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA RECIENTE (BOLAÑO, FEINMANN, SAER, GUTIÉRREZ) Claudia Ferman	151
EMOCIÓN, AFECTIVIDAD Y SENTIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PASADO SETENTISTA Ana Peluffo	173
III. EXPRESIÓN MUSICAL Y EMOCIONALIDAD	
CUERPO Y CULTURA EN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA MUSICAL AFRO-AMERICANA: LA AFECTIVA Y EPISTEMOLÓGICA SUBVERSIÓN DEL BAILE Ángel G. Quintero Rivera	193
TANGO COMO AFECTO: CRUCES Y CORTES DE LA SENSIBILIDAD MODERNA Y POSMODERNA María Rosa Olivera-Williams	211
“UN PEQUEÑO DEFECTO”: EL BOLERO DE LUCHO GATICA ENTRE SUS FANS Y LA CRÍTICA Daniel Party	227
IV. TEXTUALIDAD, AFECTO Y ESFERA PÚBLICA	
AFECTO, POLÍTICA Y EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA EN <i>EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE</i> (1928) Adela Pineda Franco	245

ROBERTO BOLAÑO Y EL FIN DEL EXILIO Román de la Campa	257
LA MEMORIA EN EXPANSIÓN: TEXTUALIDADES Y AFECTOS EN EL BRASIL DE FIN DE SIGLO Livia de Freitas Reis	273
VISIÓN DESAFECTADA Y RESINGULARIZACIÓN DEL EVENTO VIOLENTO EN <i>LOS EJÉRCITOS</i> DE EVELIO ROSERO Héctor Hoyos	283
HUGO CHÁVEZ Y MAISANTA. EL FUERA DE LA LEY Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN LINAJE INSURGENTE Juan Pablo Dabove	297
POSTSCRÍPTUM. EL AFECTO EN LA CAJA DE HERRAMIENTAS Mabel Moraña	313
SOBRE LOS AUTORES	339