

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	9
INTRODUCCIÓN: ¿HABRÍA UNA VEZ? .....	11
CAPÍTULO I: DEL CUENTO Y SU TOPOGRAFÍA .....	15
1. Señales en el camino .....	15
2. Una larga historia ( <i>multa paucis</i> ) .....	16
3. Contar en Hispanoamérica .....	24
4. Una cuestión de género .....	31
5. El cuento de la definición y un posible ABC .....	42
CAPÍTULO II: BORGES Y EL CUENTO: MODELO PARA ARMAR .....	49
1. El género de una teoría .....	49
2. Maniobras de rescate .....	60
3. La máquina de narrar: «El Sur» .....	68
4. Paroxismos literarios: «Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto» .....	94
5. Teoría/tiranía de la forma: Borges anfisbénido .....	124
CAPÍTULO III: CORTÁZAR Y EL CUENTO: PROSODIA .....	133
1. La (renuente) lección del maestro: Cortázar antes de Cortázar ...	133
2. De cómo armar una teoría y no encasillarse en el intento .....	141
3. El eterno retorno: «La noche boca arriba» .....	161
4. Oscuras zonas claras: «Ómnibus» .....	185
5. Cortázar, mosquito: maneras de ser (in)formal .....	207
CAPÍTULO IV: ARREOLA Y EL CUENTO: EL HACEDOR .....	215
1. Un personaje en busca de su autor y una práctica en busca de su teoría .....	215

2. La discordia del cuento .....	223
3. Tren fantasma: «El guardagujas» .....	235
4. Mejor no hablar de ciertas cosas: «El silencio de Dios» .....	258
5. El calamar opta por su tinta: Arreola oculta el cuento .....	279
CAPÍTULO V: (RE)CUENTO: EN FAMILIA .....	293
1. A lee a B lee a C lee a A lee a C lee a B lee a A: lecturas cruzadas	293
1.1. Borges/Cortázar .....	294
1.2. Borges/Arreola .....	299
1.3. Cortázar/Borges .....	302
1.4. Cortázar/Arreola .....	310
1.5. Arreola/Borges .....	313
1.6. Arreola/Cortázar .....	317
2. Atando y desatando cabos .....	320
3. Una definición modelo .....	327
EPÍLOGO .....	331
BIBLIOGRAFÍA .....	333