

Índice

Prefacio	9
I. Introducción:	
coordenadas de la expresión metaperiférica	11
1. Inferencialidad e invisibilidad de la región metaperiférica	11
2. La expresión metaperiférica: más allá de tradición y ruptura	18
3. José de la Cuadra, Jorge Icaza y Pablo Palacio: simbolización, escenografía, metanarración	28
II. José de la Cuadra: el realismo orgánico	33
1. El abogado de los montuvios	33
2. El desplazamiento <i>mito-topológico</i> de la literatura ecuatoriana	42
2.1 <i>La doble raíz: los cuentos</i>	42
2.1.1 <i>Los cuentos tempranos</i>	43
a) “El desertor” (1923/1931): estética y ética	43
b) “Nieta de libertadores” (1923): transformación y transfiguración.....	50
c) “Sueño de una noche de Navidad” (1929): iniciación y cosmogonía.....	55
2.1.2 <i>Los cuentos tardíos</i>	62
a) “La cruz en el agua” (1931): mito y realidad	62
b) <i>La Tigra</i> (1940): la antropología de la imaginación.....	69
2.2 <i>El matapalo: la unidad orgánica de la novela</i>	88
2.2.1 <i>Propedéutica</i>	88
a) La unidad vegetal en el consorcio vegetal	89

b) La teoría del matapalo	91
c) El símbolo preciso	92
d) El tema de la novela	94
2.2.2 <i>Los Sangurimas</i> (1934).....	97
a) Primera parte: “El tronco añoso”	97
b) Segunda parte: “Las ramas robustas”	116
c) Tercera parte: “Torbellino en las hojas”	130
d) Epílogo: lo real y lo imaginario	141
e) Diagrama del realismo orgánico	144
2.3 <i>El montuvio ecuatoriano</i> (1937): ensayo de forma y formación	145
III. Jorge Icaza: etnopoética y escenografía	185
1. Casi un dramaturgo	185
2. El desplazamiento <i>etno-poetológico</i> de la literatura ecuatoriana	191
2.1 <i>El drama desconocido</i>	191
2.1.1 <i>¿Cuál es? (1931): autoridad y autoría</i>	196
2.1.2 <i>Sin sentido (1932): figuración y alegoría</i>	211
2.1.3 <i>Flagelo (¿1932 o 1936?): materialidad y ficción</i>	233
3. Los cuentos: escenario y grafía	259
3.1 <i>Escenario(s): sic transit</i>	259
3.1.1 <i>Exteriores: abismos, barrancas y laderas</i> <i>(“Cachorros” y “Barranca grande”)</i>	263
3.1.2 <i>Transitorios: caminos, chaquiñanes y</i> <i>desterritorialización (“Sed” y “Éxodo”)</i>	268
3.1.3 <i>Interiores: intimidad, espacio propio y táctica</i> <i>(“Casa chola” y “El nuevo San Jorge”)</i>	278
3.2 <i>Grafía (signo): interpositio intransitivum</i>	286
3.2.1 <i>Huella indexical: “Interpretación”</i>	294

3.2.2 Mimicry y etopoética: “El nuevo San Jorge”	300
3.2.3 La suspensión etnopoética del disfraz: “Mama Pacha”	310
4. La novela icaciana: esceno-grafía de la expresión auté(t)n(t)ica	318
4.1 Huasipungo (1934): la invención de la palabra	318
4.2 El Chulla Romero y Flores (1958): interpretación y despliegue de la autenticidad	334
IV. Pablo Palacio: la dimensión existencial	355
1. La tragedia de la genialidad	355
2. El desplazamiento filosófico de la literatura ecuatoriana	366
2.1 El problema del inicio: la estética palaciana (Aesthetica)	366
2.1.1 Propedéutica	366
2.1.2 El Vortext programático	370
2.1.3 “Un hombre muerto a puntapiés” (1927): la différence como narratología desterritorializada	372
2.1.4 “La doble y única mujer” (1927): la otredad del yo	390
2.1.5 “El antropófago” (1927): autofagia como sacrificium litterae	403
2.1.6 “Luz lateral”: anamorfosis	408
3. El problema de la realidad: la teoría del conocimiento (Epistemología)	417
3.1 Débora (1927): realidad como zona de indistinguibilidad apelativa	417
3.2 Brazo y flexibilidad corporal del devenir signo: breve excursus sobre lo cinematográfico en la obra de Palacio	435

3.3 Vida del ahorcado (1932): <i>tiempo intemporal, espacio des-espaciado y vida nula</i>	439
4. El problema de la verdad: ética palaciana y filosofía de la excepción	460
4.1 <i>Sentido de la palabra verdad</i>	461
4.2 <i>Sentido de la palabra realidad: la filosofía de las excepciones</i>	474
4.3 <i>Translación filosófica: los fragmentos de Heráclito de Éfeso</i>	481
5. Observaciones finales y diagrama de la metadiscursividad	490
V. Consideraciones finales	493
1. La expresión metaperiférica frente a la literatura hispanoamericana y mundial	493
2. José de la Cuadra: expansión de la expresión metaperiférica	498
3. Jorge Icaza: humanización de la expresión metaperiférica	500
4. Pablo Palacio: reflexión de la expresión metaperiférica	503
VI. Bibliografía	507