

Índice

Prólogo. Naturalmente transatlánticos	11
ÁNGEL ESTEBAN	
I. Aproximaciones históricas	
Interacción cultural entre España y Cuba en el siglo xx . .	19
PABLO GUADARRAMA GONZÁLEZ	
II. Poesía y narrativa de las dos orillas	
Capítulo primero. El mar de los desterrados	39
RAFAEL ROJAS	
Capítulo segundo. La décima entre España y América:	61
el «puente» cubano	
VIRGILIO LÓPEZ LEMUS	
Capítulo tercero. Lorca en Guillén, Guillén en Lorca	81
GUILLERMO RODRÍGUEZ RIVERA	
Capítulo cuarto. La herencia española en las formulaciones de la identidad cubana en la Primera República: la narrativa de Miguel de Carrión	91
ÁNGEL ESTEBAN Y YANNELYS APARICIO	
III. Cine y música de ayer y de hoy	
Capítulo primero. La Habana de Buñuel	121
LUCIANO CASTILLO	
Capítulo segundo. Jorge Perugorría: raíces españolas y cubanas de su formación artística	133
JORGE PERUGORRÍA, YANNELYS APARICIO Y ÁNGEL ESTEBAN	

EMILIO CUETO	
Capítulo Tercero: Los españoles le cantan a Cuba.	141
Capítulo cuarto. Bebo y Cigala: ¿sincretismo, fusión o diálogo?	225
DIEGO «EL CIGALA» Y ÁNGEL ESTEBAN	
IV. Testimonios	
Capítulo primero. Habana-Barcelona (vía Madrid): ruta de palabras	233
LEONARDO PADURA	
Capítulo segundo. La revista del país que será	241
LUIS MANUEL GARCÍA MÉNDEZ	
Capítulo tercero. La Academia Cubana de la Lengua y la Real Academia Española: un vínculo hispanocubano en varios tiempos	251
ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA	
Capítulo cuarto. Mis maestros españoles	269
MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ	
Los autores	273