

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Toni Dorca

Contornos de la narrativa española actual (2000-2010) 13

INTRODUCCIÓN

Palmar Álvarez-Blanco

Escribir en el siglo XXI, a pesar o a favor de las circunstancias 19

CRÍTICOS

Ramón Acín

La edición a vuela pluma: ¿que veinte años son nada? 35

Txetxu Aguado

Modelos emocionales de memoria: el pasado y la Transición 45

Palmar Álvarez-Blanco

*De etnomanías y otros terrores: literatura e inmigración
en la España del siglo XXI* 55

Adolfo Campoy

La literatura poscolonial española del Magreb 67

Margarida Casacuberta

La novela catalana a principios del siglo XXI 75

Toni Dorca

*Los innumerables relatos de la historia: el Dos de Mayo
en la novelística actual* 91

Sebastian Faber

*La literatura como acto afiliativo: la nueva novela de la Guerra Civil
(2000-2007)* 101

Antonio Gómez López-Quiñones	
<i>La misma guerra para un nuevo siglo: textos y contextos de la novela sobre la Guerra Civil</i>	111
Germán Labrador Méndez	
<i>Historia y decoro. Éticas de la forma en las narrativas de memoria histórica</i>	121
Annabel Martín	
<i>La palabra remendada: literatura y futuro en Euskadi. Julia Otxoa y Bernardo Atxaga</i>	131
Alberto Medina	
<i>Entre patrias: Bolaño, escritura global y comercio de la ruina</i>	141
Cristina Moreiras-Menor	
<i>Narrativa gallega contemporánea y memoria cultural</i>	151
Nuria Morgado	
<i>“¿Quién teme a Schopenhauer?” Escribir para trascender: La Catedral Metaliteraria de Enrique Vila-Matas</i>	163
Mari Jose Olaziregi	
<i>Narrativa vasca o la memoria de la nación</i>	175
Eduarne Portela	
<i>La escritura de la memoria en la nueva narrativa en español: una perspectiva transatlántica</i>	189
José V. Saval	
<i>El mundo editorial hispánico del siglo XXI</i>	199
Steven Torres	
<i>Políticas de la transposición de la literatura al cine en España</i>	207
Carmen de Urioste	
<i>Narrativa de escritoras españolas en el nuevo milenio</i>	219
Dolores Vilavedra	
<i>La narrativa gallega de autoría femenina: una interpretación desde el siglo XXI</i>	229
CREADORES	
Óscar Aibar	
<i>Los metalibros y yo</i>	241
Xurxo Borrazás	
<i>Escribir a la intemperie</i>	247
Juan Cobos Wilkins	
<i>Cuando fui expulsado del Paraíso</i>	255

Najat El Hachmi	
<i>Escribir en el siglo XXI</i>	259
Laura Freixas	
<i>La escritura en el siglo XXI</i>	263
Miquel M. Gibert	
<i>Breve historia de un escritor</i>	263
J. A. González Sainz	
<i>La literatura como desazón</i>	273
Belén Gopegui	
<i>Tres condiciones necesarias, aunque no suficientes, para una literatura de izquierdas</i>	281
Miguel Mena	
<i>Tanto por leer, tanto por contar</i>	285
José María Merino	
<i>Hablando de crisis narrativa</i>	289
Rosa Montero	
<i>Garabatos de arena</i>	293
Gonzalo Navajas	
<i>Narrar el siglo XXI: la cultura de la transnación</i>	297
Antonio Orejudo	
<i>Argumentistas y fragmentarios en la selva del supermercado</i>	301
Julia Otxoa	
<i>Algunas notas sobre mi narrativa</i>	305
José Ovejero	
<i>El final abierto</i>	309
Breves notas biográficas	313