

# ÍNDICE

Prólogo .....	9
<i>Magdalena CHOCANO, William ROWE y Helena USANDIZAGA</i>	

## APERTURAS Y PANORAMAS

<i>Viaje a la semilla: la reescritura contemporánea de las letras coloniales</i> . . . .	23
<i>Mercedes LÓPEZ-BARALT</i>	
Indoamericanismo, afroamericanismo y mitología nacional en las artes y la literatura de América Latina y el Caribe (c. 1910-1940) .....	41
<i>Martin LIENHARD</i>	
Mitos, paisaje y modernidad en la literatura latinoamericana .....	67
<i>Astvaldur ASTVALDSSON</i>	
Sujeto poético y pensamiento mítico en la poesía lírica andina .....	91
<i>William ROWE</i>	
Mito y Mundo Nuevo: caminos milenarios que quedan por andar . . .	109
<i>Gordon BROTHERSTON</i>	

## PROBLEMÁTICAS Y CASOS

### 1. LA DEFINICIÓN DE LOS GÉNEROS DE ESCRITURA ANTE EL ARTE Y EL MITO PREHISPÁNICOS

- Ekphrasis* poética y arte prehispánico: una relación problemática . . . . 131  
*Stefano TEDESCHI*
- «Oralitura» indígena. La evocación poética de la palabra: sueños,  
ancestros, naturaleza . . . . . 139  
*Alessandra PASSERI*
- Lo antropológico-literario en algunos mitos de Eduardo Galeano . . . 151  
*María Eugenia ESPARRAGOZA y Morena Carla LANIERI*
- Identidad y alteridad: del mito prehispánico al cuento fantástico . . . . 161  
*Ana María MORALES*
- Regresos imposibles del mito en la escritura contemporánea . . . . . 173  
*Esperanza LÓPEZ PARADA*

### 2. MITOS EN TRANSFORMACIÓN: LUCHA POLÍTICA, DESIGUALDAD Y SITUACIÓN COLONIAL. DISCURSOS HISTÓRICOS E IDEOLÓGICOS EN LA FICCIÓN

- Memoria del trauma colonial y herencia musical precolombina  
en la novela *Manchay Puytu* de Néstor Taboada Terán . . . . . 187  
*Robert NEUSTADT*
- Diario de un encuentro: sobre los «viajes» de Sor María  
de Jesús de Ágreda a Nuevo México (versiones y revisiones) . . . . . 199  
*Beatriz FERRÚS ANTÓN*
- El Inkarrí entre los senderistas: reinterpretaciones  
de la cosmovisión andina en *Rosa Cuchillo* . . . . . 207  
*Elisa Carolina VIAN*
- José Revueltas: del mito a la novela . . . . . 217  
*Álvaro RUIZ ABREU*
- Entre la nostalgia incaica y el futuro independentista.  
Los amoríos del rebelde Ollantay . . . . . 227  
*Marcelo L. VALKO*

### 3. CONCIENCIA MÍTICA, MODERNIDAD Y MULTITEMPORALIDAD

- Conciencia mítica y antimodernidad en *Nadie me verá llorar* ..... 241  
*Edgardo ÍÑIGUEZ*
- De la piedra al vello: la corrupción de la materia y de la conciencia  
en «Chac Mool» de Carlos Fuentes ..... 253  
*Manuela GALLINA*
- Mito indígena, nación en la narrativa del postmodernismo histórico  
en Venezuela (de *Doña Bárbara a Cubagua*) ..... 267  
*Javier LASARTE VALCÁRCEL*
- El desierto* de Carlos Franz: mitos y rituales  
para hacer inteligible lo indecible ..... 277  
*Pierre LOPEZ*

### 4. EL MUNDO MÍTICO ABORIGEN ENTRE LA REIVINDICACIÓN CULTURAL Y EL GÉNERO FANTÁSTICO

- Tláloc y maíz en *Nayar* de Miguel Ángel Menéndez ..... 291  
*Edmer CALERO DEL MAR*
- El significado mítico de «La noche boca arriba» de Julio Cortázar ... 299  
*Rosa SERRA SALVAT*
- La presencia del *Popol Vuh* y el *Chilam Balam de Chumayel*  
en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier ..... 313  
*Lluís VILA SORIANO*
- El teatro de César Brie y la apropiación de los mitos  
de la muerte clásicos e incaicos ..... 323  
*Sara ROJO*

### 5. EXPLORACIONES DE LA SUBJETIVIDAD A TRAVÉS DEL MITO INDÍGENA

- Cosmogonía maya y escritura poética en «Toniná: una mirada  
hacia los cuatro rumbos» de Efraín Bartolomé ..... 335  
*Gustavo JIMÉNEZ AGUIRRE*
- Memoria y mito en el surrealismo meridional de Juan Sánchez Peláez ... 347  
*Jorge ORTEGA*

El Huayrapuca y el Mikilo: mitos animalísticos prehispánicos del noroeste argentino .....	359
<i>Mabel FRANZONE</i>	
<i>Malinche</i> , de Laura Esquivel: los mitos revisitados .....	371
<i>Antonio TORRES TORRES</i>	
6. CHAMANISMO, CANIBALISMO Y CONCIENCIA MÍTICA Y RITUAL EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	
Los mitos guaraníes sobre el canibalismo y su relación con <i>El entenado</i> de Juan José Saer .....	385
<i>Graciela RAVETTI</i>	
María Sabina, poeta y sacerdotisa indígena de México .....	395
<i>José Ignacio ÚZQUIZA</i>	
El imaginario selk'nam en la novela de Patricio Manns <i>El corazón a contraluz</i> .....	409
<i>Marcela SANDOVAL OSORIO</i>	
«Tupí or not Tupí», las estrategias modernistas de inserción de motivos precolombinos en <i>Macunaíma</i> de Mário de Andrade .....	417
<i>Marcin KAZMIERCZAK</i>	
NOTAS SOBRE LOS AUTORES .....	429