

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	15
La ciudad <i>análoga</i>	16
El contexto del Río de la Plata.....	19
Buenos Aires y el trasfondo de una afinidad.....	23
PRIMERA PARTE: LA EXPERIENCIA DE LA CIUDAD	
LO EXTERIOR.....	31
Erdosain o la experiencia ciclotímica de la ciudad.....	34
« <i>A veces una esperanza apresurada lo lanzaba a la calle</i> ».....	41
Los trayectos hacia el sur.....	45
Los trayectos hacia el norte.....	52
<i>Vistas de la periferia urbana</i>	55
<i>Los caminos ondulantes de la quinta de Temperley</i>	62
Fragmentación: la experiencia centrífuga de la metrópoli onettiana..	67
<i>Desplazamientos en la ciudad: el mundo maravilloso de las impresiones</i>	70
<i>Mutaciones en el espacio y la identidad</i>	78
<i>Ruidos, imágenes, objetos: los múltiples lugares de tránsito</i>	83
Efectos visuales y auditivos.....	83
La descripción detallada.....	89
<i>Lo exterior y su significado</i>	92
LO INTERIOR.....	95
De la casa negra a fondas, bares y prostíbulos.....	96
<i>Los espacios públicos o la amenaza del encuentro</i>	98
<i>Los espacios privados: la propia casa, la propia conciencia</i>	104
La experiencia centrípeta, contrapunto de la fragmentación.....	110
<i>El pozo: un cuarto cualquiera y sus alrededores</i>	111
<i>Fragmentos de escritura: la ciudad como recuerdo</i>	114
<i>La diferencia en el corazón de la semejanza</i>	118

SEGUNDA PARTE: DOS MANERAS DE REPRESENTAR EL ESPACIO

DE LA RELACIÓN EXTERIOR/INTERIOR A LA VARIACIÓN OBJETO/SUJETO	125
LA ANIMACIÓN DEL MUNDO OBJETIVO: LA CIUDAD COMO MÁQUINA VIVA.....	129
La engañosa predominancia del sujeto.....	130
<i>Cosas y paisajes</i>	130
<i>Personajes</i>	137
La trascendencia de los objetos tecnológicos	140
<i>La rosa de cobre</i>	140
<i>Transiciones y transgresiones en la frontera de la ciudad</i>	142
La experiencia de la barbarie.....	145
UN MUNDO HUMANO COSIFICADO: LA CIUDAD COMO <i>COLLAGE</i>	151
Los personajes en los intersticios de las cosas	154
Una mezcla milagrosa de sabihondos y suicidas.....	158
Locas, solitarias y anónimas.....	163
Cuando los contornos se vuelven borrosos	170

TERCERA PARTE: A PARTIR Y MÁS ALLÁ DE LA EXPERIENCIA

FABULACIÓN Y ENSUEÑO.....	179
El ciclo de lo virtual: el <i>ailleurs</i> empieza aquí.....	180
<i>El Mayor, la abolición de la polis</i>	181
<i>El Buscador de oro, el retorno al paraíso</i>	185
<i>El Astrólogo, la revolución como fabulación</i>	191
La ciudad, trampolín y blanco de la revolución	191
La ciudad, forma de organización de un mundo nuevo	195
El don de la palabra	196
La condición del ensueño: el <i>aquí</i> es soledad, incomunicación, pasividad.....	200
<i>Eladio Linacero o un prelude narcisista</i>	202
<i>Los no lugares o el narcisismo visto desde fuera</i>	208
<i>Dejar el aquí y ahora: los ensueños de las mujeres</i>	213
<i>Los efectos de la divagación</i>	216
¿REBELIÓN O EVASIÓN?	219
La rebeldía como acto individual	219
<i>La fabulación al pie de la letra</i>	220
<i>Explosión-implosión</i>	223
El <i>ailleurs</i> es el amor, la amistad, la acción extraordinaria.....	229
<i>El don del ensueño</i>	229
Las cuatro aventuras: huir hacia dentro	231
Faruru: un proyecto para todos los gustos	235
Los límites de la evasión dentro de la ciudad	238

<i>La evasión mediante los desplazamientos</i>	240
Fuera pero cerca de la ciudad	240
Hacia la playa y el campo.....	242
Volver a la ciudad mitificada	244
Ya no hay lugar.....	247
A MODO DE CONCLUSIÓN.....	249
BIBLIOGRAFÍA.....	257