

ÍNDICE

Presentación	9
Ignacio Arellano	
Ornato y simbolismo. El monstruo en las fiestas jesuitas del siglo XVII.....	11
Magnólia Brasil Barbosa do Nascimento	
Pedro de Urdemalas y Pedro Malazartes: del imaginario peninsular al malandro brasileño	29
Andréa Conceição Braga Antunes	
La expresión de lo maravilloso en <i>La sibila de Oriente</i> y <i>El árbol de mejor fruto</i> de Calderón de la Barca	43
Silvia Inés Cárcamo	
El prodigio en la «maldita guerra»: el mito del Cándido López paraguayo de Roa Bastos.....	51
Miguel Donoso Rodríguez	
Santiago y la Virgen María en la conquista de América: dos episodios sobrenaturales en la crónica (1575) de Alonso de Góngora Marmolejo.....	61
Andrés Eichmann	
Espanto y familiaridad ante lo sobrenatural en relatos de Charcas	77

Antonio R. Esteves	
Maravillas, prodigios y portentos en la España mestiza del siglo XVI: el Fray Juan, de Jiménez Lozano	91
Celsa Carmen García Valdés	
Acerca de algunos <i>folhetos</i> de la actual literatura de cordel brasileña	101
Eduardo Godoy Gallardo	
Chiloé: tierra de brujerías, prodigios y encantamientos.....	119
León Guillermo Gutiérrez	
Carlos Pellicer: el prodigio de la fe.....	135
Mariela Insúa Cereceda	
De asombros, horrores y fatalidades: algunos apuntes acerca de las relaciones de monstruos (siglos XVII y XVIII)	149
A. Robert Lauer	
<i>La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo</i> y sus transmutaciones literarias hispánicas.....	167
Carlos Mata Induráin	
Monstruos enamorados: los gigantes Ródano y Cleantes de <i>Las Abidas</i> (1566), de Jerónimo Arbolanche	181
Suely Reis Pinheiro	
Prodigios y profecías en <i>Garabombo, el invisible</i> , de Scorza	201
Luis Filipe Ribeiro	
<i>A luneta mágica</i> de Joaquim Manuel de Macedo	211
Liège Rinaldi	
Entre maravillas y trazas: juegos teatrales en algunas comedias de enredo calderonianas.....	227

Lygia Rodrigues Vianna Peres	
<i>El purgatorio de San Patricio: el triunfo en el más allá.....</i>	235
Jose Maurício Saldanha Alvarez	
Na ponta dos saberes, entre o compasso e o tira-linhas, o barroco militar no século XVIII no Rio de Janeiro e um mulato genial	257