

# Contenido

## Prólogo e introducción

Hans Ulrich GUMBRECHT

Retórica de atmósferas. Sobre las novelas de María de Zayas  
y el Siglo de Oro en la literatura europea ..... 11

Irene ALBERS/Uta FELTEN

Introducción ..... 17

## I. Transgresiones de códigos genéricos: Travestismo, erotismo, homosexualidad

Margo GLANTZ

Androginia y travestismo en la obra de María de Zayas ..... 35

Claudio CIFUENTES-ALDUNATE

El aspecto *kinky* del entretenimiento honesto  
en María de Zayas ..... 53

Uta FELTEN

En torno a la escoptofilia femenina en María de Zayas ..... 65

Juan Diego VILA

«En deleites tan torpes y abominables»: María de Zayas  
y la figuración abyecta de la escena homoerótica ..... 75

## II. Espacios femeninos en el Siglo de Oro

Claudia GRONEMANN

Liminalidad y transgresión: una reflexión sobre  
el concepto de autoría en María de Zayas y Sotomayor ..... 97

Susanne THIEMANN

Examen de desengañadoras. Las novelas de María de Zayas  
y Sotomayor y las teorías de Huarte de San Juan ..... 109

Stephan LEOPOLD

El aplazamiento de la mujer: la escritura femenina  
de María de Zayas ..... 137

### III. ¿Reescritura Subversiva?

#### María de Zayas en su contexto literario-cultural

**Ursula JUNG**

¿La honra manchada? La reescritura de *El médico de su honra*  
en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas ..... 159

**Anna-Sophia BUCK**

«Triste estáis, dueño querido...»  
Presencia y función del discurso melancólico  
en las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos*  
de María de Zayas y Sotomayor ..... 177

**Irene ALBERS**

La razón de los desmayos en «El celoso extremeño»  
de Cervantes ..... 189

**Margot BRINK**

«No es trágico fin, sino el más felice que se pudo dar».  
Renuncia y amor en las novelas de María de Zayas  
y Marie-Madeleine de Lafayette ..... 225

Bibliografía ..... 241

Autores ..... 261