

Contenido

Prólogo e introducción

Hans Ulrich GUMBRECHT	
Retórica de atmósferas. Sobre las novelas de María de Zayas y el Siglo de Oro en la literatura europea	11
Irene ALBERS/Uta FELTEN	
Introducción	17
I. Transgresiones de códigos genéricos: Travestismo, erotismo, homosexualidad	
Margo GLANTZ	
Androginia y travestismo en la obra de María de Zayas	35
Claudio CIFUENTES-ALDUNATE	
El aspecto <i>kinky</i> del entretenimiento honesto en María de Zayas	53
Uta FELTEN	
En torno a la escoptofilia femenina en María de Zayas	65
Juan Diego VILA	
«En deleites tan torpes y abominables»: María de Zayas y la figuración abyecta de la escena homoerótica	75
II. Espacios femeninos en el Siglo de Oro	
Claudia GRONEMANN	
Liminalidad y transgresión: una reflexión sobre el concepto de autoría en María de Zayas y Sotomayor	97
Susanne THIEMANN	
Examen de desengañadoras. Las novelas de María de Zayas y Sotomayor y las teorías de Huarte de San Juan	109
Stephan LEOPOLD	
El aplazamiento de la mujer: la escritura femenina de María de Zayas	137

III. ¿Reescritura Subversiva? María de Zayas en su contexto literario-cultural

Ursula JUNG

- ¿La honra manchada? La reescritura de *El médico de su honra*
en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas 159

Anna-Sophia BUCK

- «Triste estáis, dueño querido...»
Presencia y función del discurso melancólico
en las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos*
de María de Zayas y Sotomayor 177

Irene ALBERS

- La razón de los desmayos en «El celoso extremeño»
de Cervantes 189

Margot BRINK

- «No es trágico fin, sino el más feliz que se pudo dar». Renuncia y amor en las novelas de María de Zayas
y Marie-Madeleine de Lafayette 225

Bibliografía 241

Autores 261