

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Mabel Moraña	9
I. NACIÓN, IDENTIDADES, TERRITORIO	
DESPLAZAMIENTOS Y FRONTERAS: REPRESENTACIONES FRONTERIZAS Y NUEVOS DESAFÍOS PARA AMÉRICA LATINA José Manuel Valenzuela Arce.....	17
¿REINVENTAR LA PATRIA?: NACIÓN, ESTADO Y CIUDADANÍA EN LA COLOMBIA DE ÁLVARO URIBE Nick Morgan.....	37
LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN GUATEMALA: UN RETO DEL FUTURO Dante Liano	57
RETÓRICA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y ASAMBLEA CONSTITUYENTE EN BOLIVIA Javier Sanjinés C.	73
LA EDUCACIÓN Y EL RESURGIMIENTO INDÍGENA EN BOLIVIA: DESAFÍOS AL PROYECTO DE ‘DESCOLONIZACIÓN’ Bret Gustafson	91
NEGOCIAR LO LOCAL. LA «MAREA ROSA» EN AMÉRICA LATINA O ¿QUÉ QUEDA DE LA IZQUIERDA? Mabel Moraña	113

2. CIUDAD/CIUDADANÍA

LA SUTURA IMPOSIBLE. POLÍTICA(S) DE LA PASIÓN
Rossana Reguillo..... 137

EL MOVIMIENTO DE RESISTENCIA CIVIL PACÍFICA
EN LA CIUDAD DE MÉXICO: LOS 48 DÍAS DEL PLANTÓN
Marisa Belausteguigoitia 159

DE LOS PEINETONES A LAS GRANDES TIENDAS:
CONSUMO E IDENTIDAD EN ARGENTINA (1830-1880)
Susan Hallstead-Dabove 179

3. LATINOAMERICANISMO, HISPANISMO Y ESTUDIOS CULTURALES

MICHEL FOUCAULT Y LA COLONIALIDAD DEL PODER
Santiago Castro-Gómez209

LA TAREA PENDIENTE DE LOS ESTUDIOS CULTURALES
LATINOAMERICANOS (NOTAS PARA UNA CRÍTICA DE LA
ECONOMÍA POLÍTICA DE LA CULTURA EN LA GLOBALIZACIÓN)
Abril Trigo233

RETORNANDO A CUESTIONES INDISPENSABLES:
NEOESTRUCTURALISMO, ESTADO, CULTURA NACIONAL
Hernán Vidal269

MÁS ALLÁ DEL LABERINTO: LAS AGENDAS DE LOS ESTUDIOS
CULTURALES MEXICANOS
Ignacio M. Sánchez Prado.....281

RAPSODIA POSMODERNA: LA COLONIALIDAD
LATINOAMERICANA CUESTIONA LA POSCOLONIALIDAD
Ana del Sarto297

FANTASMAS HISPANISTAS Y OTROS RETOS TRANSATLÁNTICOS
Sebastian Faber..... 315

4. CULTURAS AUDIOVISUALES

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y PATRIMONIO: HACIA UN RÉGIMEN DE CREACIÓN DE ARCHIVOS Y POLÍTICAS DE ACCESO Claudia Ferman	349
LOS ALTOS Y BAJOS DE LA <i>NEGRITUDE</i> ENTRE LOS <i>HIP-HOPPERS</i> BRASILEÑOS: HISTORIA CULTURAL E INTERPRETACIÓN EN LA NACIÓN «MÁS NEGRA» DE AMÉRICA LATINA Derek Pardue [Traducción de Gonzalo Aguiar]	367
CULTURA VISUAL Y ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN HISPANOAMÉRICA: TRES USOS DE LO FOTOGRÁFICO Sergio R. Franco	403
<i>DE PASO POR LA CIUDAD DE DIOS</i> : REPENSAR LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS COMUNIDADES POBRES EN EL CINE BRASILEÑO ACTUAL Emanuelle K. F. Oliveira	421
SOBRE LOS AUTORES	439

