

## ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
ABREVIATURAS, SÍMBOLOS, TIPOS DE LETRA Y ORTOGRAFÍA.....	23
1. POLÍTICA DIRIGISTA Y ARTES JERÁRQUICAS: LOS REINOS DE FELIPE V (1700-1746) Y FERNANDO VI (1746-1759).....	25
1.1. Los campos social y económico: Orden estamental, régimen señorial y política económica de tinte mercantilista .....	27
1.2. El campo de la administración pública: La centralización del poder político, clientelismo y los inicios de la élite burocrática .....	34
1.3. Política educativa indecisa y titubeante en un ambiente de vacilante Ilustración. Las posiciones del poder en el campo de la educación y el comienzo de la especialización profesional .....	52
1.4. Los comienzos de la constitución de un campo (artístico y) literario .....	89
1.4.1. La separación entre Artes y Ciencias y la emancipación de las Buenas o Bellas Artes.....	89
1.4.2. La diferenciación interna de las Buenas o Bellas Letras .....	94
1.4.3. La institucionalización del proceso de la diferenciación de las Buenas o Bellas Artes y la incipiente especialización profesional .....	123

2. LA POLÍTICA ESPAÑOLA EN EL MARCO DE LAS IDEAS DE LA ILUSTRACIÓN EUROPEA Y LAS ARTES ENFRENTADAS A LAS TENDENCIAS DEMOCRÁTICAS: LOS REINADOS DE CARLOS III (1759-1788) Y CARLOS IV (1788-1808).....	135
2.1. La influencia de las teorías liberales y el orden estamental desestabilizado.....	135
2.2. El cuestionamiento del sistema del gobierno (de la así llamada «crisis del Estado absolutista») y la acusada pugna por el poder político entre la Corona y la Iglesia en el campo de la administración pública.....	154
2.3. El impacto de la Ilustración impuso una redistribución de las posiciones del poder en el campo de la educación, y la especialización profesional iba ganando terreno .....	169
2.4. Del control ajeno a la auto-organización en el campo (artístico y) literario .....	196
2.4.1. El mercado del arte y de la literatura, la extensión del público lector y la profesionalización del escritor .....	196
2.4.2. Continuaba la diferenciación interna de las Buenas o Bellas Artes y las Buenas o Bellas Letras así como su institucionalización .....	205
2.4.3. La discusión sobre la poeticidad de la prosa narrativa de ficción.....	217
2.4.4. La poética preceptiva de la imitación a en vías de una teoría estética de la literatura. De la <i>Poesía</i> a la <i>Literatura</i> .....	237
3. CONCLUSIÓN.....	255
4. BIBLIOGRAFÍA .....	267
5. ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	295