

## ÍNDICE

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLOSE, Anthony<br><i>Presentación</i> .....                                                                                                  | 13  |
| <br><b>CONFERENCIAS PLENARIAS</b>                                                                                                            |     |
| BLANCO, Mercedes<br><i>La idea de estilo en la España del siglo XVII</i> .....                                                               | 17  |
| DAVIS, Elizabeth B.<br><i>Travesías peligrosas: escritos marítimos en España durante la época imperial, 1492-1650...</i>                     | 31  |
| ELLIOTT, J. H.<br><i>Felipe IV, mecenas</i> .....                                                                                            | 43  |
| GONZÁLEZ, Aurelio<br><i>La creación del espacio. Mecanismo dramático en el teatro del Siglo de Oro</i> .....                                 | 61  |
| PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.<br><i>De Quevedo a Cervantes: la génesis de la jácara</i> .....                                                   | 77  |
| <br><b>COMUNICACIONES</b>                                                                                                                    |     |
| ALCALÁ GALÁN, Mercedes<br><i>El mundo de los objetos en Don Quijote: espejos, libros y espacios de la poética cervantina..</i>               | 91  |
| ANDRÈS, Christian<br><i>Visión de Inglaterra y de los ingleses en la obra novelesca de Cervantes</i> .....                                   | 97  |
| ARMIGO, Carmen Elena<br><i>Música, Poesía y Corte: el Mundo de Juan del Encina</i> .....                                                     | 103 |
| BILSKY, Pablo<br><i>Semiosis y sociedad estamental en Peribáñez y el Comendador de Ocaña de Lope de Vega ..</i>                              | 109 |
| BUBNOVA, Tatiana<br><i>Ediciones venecianas de Delicado: los libros de caballerías</i> .....                                                 | 115 |
| BULTMAN, Dana<br><i>Góngora y Cristobalina Fernández en Córdoba: lucha de ingenios por el legado cultural de Santa Teresa de Jesús</i> ..... | 121 |

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BYRNE, Susan<br><i>El léxico del hermetismo en algunos versos de San Juan de la Cruz y Francisco de Aldana..</i>                                    | 129 |
| CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano de la<br><i>Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: El Romancero Nuevo .....</i>                      | 137 |
| CAMPBELL, Ysla<br><i>Presencia de Erasmo en la dramaturgia de Tirso de Molina .....</i>                                                             | 143 |
| CARRERA, Elena<br><i>La teatralidad de las lágrimas en Don Quijote (1605) .....</i>                                                                 | 149 |
| CASTAÑO, Ana<br><i>Poesía áurea y exégesis: el Paternoster en manos de Montemayor y Montero de Espinosa ....</i>                                    | 155 |
| CHANG, Luisa Shu-Ying<br><i>El Quijote en el cine de Manuel Gutiérrez Aragón .....</i>                                                              | 161 |
| CRUZ, Anne J.<br><i>El pícaro ante don Quijote: la novela picaresca y los orígenes de la novela .....</i>                                           | 167 |
| CRUZ CASADO, Antonio<br><i>Algunas opiniones de Cervantes sobre el teatro en un documento notarial (1593) .....</i>                                 | 173 |
| DE VRIES, Henk<br><i>Más sobre la Lozana .....</i>                                                                                                  | 179 |
| DIDIER, Hugues<br><i>Jerónimo Javier (1547-1615) conocedor erudito del islam, 'contratestigo' de la expulsión de los moriscos .....</i>             | 185 |
| DIXON, Victor<br><i>Un género en germen: Antonio Roca de Lope y la comedia de bandoleros .....</i>                                                  | 189 |
| DURIN, Karine<br><i>Los trabajos de Persiles y Segismunda: las vías poéticas de la utopía .....</i>                                                 | 195 |
| ENDRESS, Heinz-Peter<br><i>La creación de una obra maestra: El Caballero de Olmedo. Una tentativa de reconstrucción .....</i>                       | 201 |
| ESCALONILLA, Rosa Ana<br><i>Las circunstancias contemporáneas como motivos inspiradores en los autos de Calderón: pruebas y ceremonias .....</i>    | 207 |
| ESCOBAR, Francisco J.<br><i>Memoria histórica y humanismo: la época de los Reyes Católicos en los poemas mitográficos de Juan de Mal Lara .....</i> | 213 |
| ESTEVA DE LLOBET, Lola<br><i>Bartolomé Carranza y la predicación dominica en la obra devota de Jorge de Montemayor .....</i>                        | 219 |
| F. RODRÍGUEZ, Natalia<br><i>La devoción fingida sobre las tablas: dos vivencias de la hipocresía en el teatro barroco español .....</i>             | 225 |

|                                                                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FARRÉ VIDAL, Judith<br><i>Los festejos por el nacimiento de Carlos II en la Nueva España: una máscara jocosa en Antequera (1662)</i> .....                                                       | 233 |
| FERNÁNDEZ S. J., Jaime<br><i>Don Quijote, metáfora de la vida humana</i> .....                                                                                                                   | 239 |
| FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota<br><i>La cultura emblemática en la entrada en Toledo de Isabel de Valois de 1560</i> .....                                                                           | 245 |
| FORTUÑO GÓMEZ, Vanessa<br><i>La guerra en los dramas históricos calderonianos</i> .....                                                                                                          | 255 |
| FOURQUET-REED, Linnette<br><i>Protofeminismo erótico-culinario en Retrato de la Lozana Andaluza</i> .....                                                                                        | 263 |
| FRAMIÑÁN DE MIGUEL, M <sup>a</sup> Jesús<br><i>Teatro religioso en Salamanca (1500-1627): estudio documental</i> .....                                                                           | 269 |
| GARAU, Jaume<br><i>Jerónimo de Florencia (1565-1633), predicador real</i> .....                                                                                                                  | 275 |
| GARCÍA GÓMEZ, Ángel María<br><i>Aporte documental al debate acerca de la prioridad entre El burlador de Sevilla y Tan largo me lo fiáis: el cartapacio de comedias de Jerónimo Sánchez</i> ..... | 281 |
| GARCÍA SIERRA, Begoña Leticia<br><i>Naufragios de Álvaro Núñez: del discurso del fracaso a la aventura antropológica</i> .....                                                                   | 287 |
| GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos<br><i>Hacia la configuración del «Musulmán» en el teatro prelopesco: 1519-1560</i> .....                                                                            | 293 |
| GARVIN, Mario<br><i>Lírica tradicional y transmisión impresa</i> .....                                                                                                                           | 299 |
| GIL ENCABO, Fermín<br><i>La consulta estructuradora del Oráculo manual: una lectura hipertextual</i> .....                                                                                       | 305 |
| GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael<br><i>Rojas Zorrilla ante el entremés</i> .....                                                                                                                           | 311 |
| GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Lola<br><i>Sobre un Diccionario de actores del teatro clásico español. Un ejemplo práctico: el representante Alonso de Villalba</i> .....                                     | 319 |
| GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos<br><i>Lo satírico y lo burlesco en la poesía de Cáncer y Velasco</i> .....                                                                                            | 325 |
| GÜELL, Mónica<br><i>La creatividad de las rimas en las décimas y letrillas de Góngora</i> .....                                                                                                  | 331 |
| HERNÁNDEZ, María<br><i>Confluencias entre la poesía satírica y la obra dramática de Quevedo</i> .....                                                                                            | 339 |
| HUTCHINSON, Steven<br><i>Anagnórisis en las novelas de Cervantes (DQ I, 42)</i> .....                                                                                                            | 345 |

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| INFANTES, Víctor<br><i>Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola boja. II. Los años áureos</i> .....                                  | 351 |
| JIMÉNEZ BELMONTE, Javier<br><i>Límites de la lírica borjiana: poesía como oficio y poesía como adorno en las Obras en Verso del Príncipe de Esquilache</i> .....   | 357 |
| JOJIMA, Paula<br><i>El burlador de Sevilla: el heroísmo discreto de Catalinón</i> .....                                                                            | 363 |
| JOSA, Lola<br><i>La ventura de la seguidilla en el romancero lírico. Una aproximación poético-musical</i> .....                                                    | 369 |
| JUÁREZ ALMENDROS, Encarnación<br><i>Virilidad, impotencia y ropas en el Guzmán de Alfarache</i> .....                                                              | 379 |
| LAMAR PRIETO, Covadonga<br><i>Narrativa novohispana del XVI: un intento de clasificación</i> .....                                                                 | 385 |
| LAMAS, María Paula<br><i>La influencia española en la edición de 1584 de Os Lusíadas</i> .....                                                                     | 393 |
| LAMBEA, Mariano<br><i>Procesos intertextuales y adaptaciones musicales para las aventuras de don Quijote</i> .....                                                 | 399 |
| LOBATO, María Luisa<br><i>Hacia la edición crítica del teatro completo de Agustín Moreto. Un trabajo en marcha</i> .....                                           | 407 |
| LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca<br><i>La relación de viaje de Fray Diego de Ocaña y su «Memoria de las cosas» (1599-1601)</i> .....                                      | 413 |
| MARCELLO, Elena E.<br><i>Los cuentos en el teatro de Álvaro Cubillo de Aragón</i> .....                                                                            | 419 |
| MARÍN PINA, M <sup>a</sup> del Carmen y BARANDA LETURIO, Nieves<br><i>Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media – Siglo XVIII). Una base de datos</i> ..... | 425 |
| MARTÍN, Adrienne L.<br><i>Ingenio femenino y cornudez: el engaño erótico en la literatura del Siglo de Oro</i> .....                                               | 437 |
| MARTÍNEZ DE CASTILLA MUÑOZ, Nuria<br><i>Prácticas adivinatorias entre los moriscos</i> .....                                                                       | 443 |
| MATEO ALCALÁ, M <sup>a</sup> Luisa<br><i>Espacio y figuras infernales en el Códice de Autos Viejos</i> .....                                                       | 449 |
| MEDINA TORNERO, Luis<br><i>Pedro Cieza de León: una incursión en los estudios interdisciplinarios</i> .....                                                        | 455 |
| MORABITO, María Teresa<br><i>El teatro histórico de Diego Jiménez de Enciso: La mayor hazaña de Carlos V</i> .....                                                 | 461 |
| NAKLÁDALOVÁ, Iveta<br><i>Las metáforas de la lectura en el Siglo de Oro: la lectura como alimentación</i> .....                                                    | 469 |
| NOGUÉS BRUNO, María<br><i>La octava maravilla o el simbolismo de El Escorial</i> .....                                                                             | 475 |

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OSUNA, Inmaculada<br><i>Una polémica en torno a un poema burlesco de Juan de Ibasso para la justa granadina a la Virgen de los Remedios (1648)</i> ..... | 483 |
| OSUNA CABEZAS, M <sup>a</sup> José<br><i>El papel de Andrés de Almansa y Mendoza en la polémica gongorina</i> .....                                      | 489 |
| PASTOR COMÍN, Juan José<br><i>Música callada. La resonancia del becho musical en la obra cervantina</i> .....                                            | 495 |
| PÉREZ BOLUDA, Adrián<br><i>Cotidianidad y sensualidad en las Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos, de Lope de Vega</i> .....        | 503 |
| PÉREZ CUENCA, Isabel<br><i>Quevedo en revisión con sus contemporáneos: el caso de Cervantes</i> .....                                                    | 509 |
| RAMOS FERNÁNDEZ, Eugenia<br><i>Comedia, economía productiva y economía moral en los textos de la controversia teatral</i> ...                            | 515 |
| RATCLIFFE, Marjorie<br><i>Honor y legitimidad: Bernardo del Carpio en el Siglo de Oro</i> .....                                                          | 521 |
| RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros<br><i>La transmisión textual de Donde hay agravios no hay celos de Francisco de Rojas Zorrilla</i> ..                        | 527 |
| ROIG, Adrien<br><i>De Inés de Castro a Elisa, la ninfa degollada de la Égloga III de Garcilaso</i> .....                                                 | 533 |
| ROMANOS, Melchora<br><i>Algunas cuestiones acerca de las relaciones entre polimetría y dramaturgia en el teatro de Lope de Vega</i> .....                | 539 |
| RUBIERA, Javier<br><i>Un demonio de ida y vuelta. Sobre la edición de las acotaciones en El José de las mujeres</i> ..                                   | 545 |
| SÁENZ, Ascen<br><i>Argumentos de persona del género deliberativo en La elección de los alcaldes de Daganzo</i> ..                                        | 551 |
| SAMSON, Alexander<br><i>Discurso heroico, aspiración imperialista y el mundo mediterráneo en la obra de Cervantes</i> .....                              | 557 |
| SERVERA BAÑO, José<br><i>Jerónimo de Florencia, predicador de honras: Sermón a las honras de la Emperatriz doña María</i> .....                          | 563 |
| SOKOL, Alina<br><i>Humo sin fuego: la virtualidad de Quevedo</i> .....                                                                                   | 569 |
| STROSETZKI, Christoph<br><i>El regidor en el Siglo de Oro: una profesión entre espejo de príncipes, emancipación burguesa y sátira literaria</i> .....   | 573 |
| SUÁREZ MIRAMÓN, Ana<br><i>El sistema teológico-estético en Ficino y Calderón</i> .....                                                                   | 579 |

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SYDOR, Małgorzata Anna                                                                                                                                                            |     |
| <i>La Concordia discors en Sarbiewski y Gracián</i> .....                                                                                                                         | 585 |
| TOBAR, María Luisa                                                                                                                                                                |     |
| <i>Lo maravilloso en Calderón: mitología, magia y bagiografía</i> .....                                                                                                           | 591 |
| TOLEDANO MOLINA, Juana                                                                                                                                                            |     |
| <i>Tres sonetos de Góngora en su contexto (a propósito de las exequias cordobesas en honor de la reina Margarita, 1612)</i> .....                                                 | 597 |
| TORRES, Lucas                                                                                                                                                                     |     |
| <i>Intertexto, metatexto y contexto en A qui comienzan las bodas del picaro Guzman de Alfarache, con la picara Justina Diez de Villadeborlas... (pliego suelto de 1605)</i> ..... | 603 |
| TRUJILLO MAZA, María Cecilia                                                                                                                                                      |     |
| <i>Las bibliotecas femeninas in fabula: los casos de Dorotea y Justina</i> .....                                                                                                  | 611 |
| TUBAU, Xavier                                                                                                                                                                     |     |
| <i>Las ideas literarias de Lope de Vega</i> .....                                                                                                                                 | 617 |
| VENIER, Martha Elena                                                                                                                                                              |     |
| <i>«Estando cual estoy...». Garcilaso, elegía primera</i> .....                                                                                                                   | 623 |
| YOSHIDA, Saiko                                                                                                                                                                    |     |
| <i>Lógica de la defensa. Posibles errores de los partidarios de Góngora</i> .....                                                                                                 | 627 |