

CONTENIDO

PALABRAS LIMINARES	7
ESPACIO TEXTUAL Y EL ARTE DE LA JARDINERÍA CHINA: «EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN»	11
<i>Y SU EPITAFIO LA SANGRIENTA LUNA: CONTEXTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES EN «LA FORMA DE LA ESPADA»</i>	47
LOS ARLEQUINES Y EL «MUNDO AL REVÉS» EN «LA MUERTE Y LA BRÚJULA»	71
EL EXTRAÑO CASO DE LA ARAÑA HOMICIDA EN BORGES Y MARTÍN LUIS GUZMÁN: «LA MUERTE Y LA BRÚJULA» Y <i>EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE</i>	91
PIERRE MENARD, UNAMUNO Y LOS SIMBOLISTAS	103
MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN DEL ESCRITOR: BORGES EN SUS LECTORES	119
AMÉRICA Y (EN) EUROPA: BORGES Y LA TRADICIÓN LITERARIA	127
BORGES, LOS CLÁSICOS Y EL CANON LITERARIO	141
BORGES EN LA HISTORIA DE LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEA	151

