

ÍNDICE

Los textos dramáticos del convento de Santa Teresa de la Villa Imperial de Potosí: una descripción general	9
Bibliografía	63

ENTREMESES:

Entremés: <i>El pleito de los pastores</i>	71
Entremés dedicado a la Verdad cuyo título es <i>Otros hay más locos que nosotros</i> [Francisco Antonio Bances Candamo] <i>Entremés del astrólogo tunante</i>	85
<i>Entremés de los compadres en celebración del Nacimiento del Niño Dios</i>	113
<i>Entremés de los tunantes</i>	131
Entremés cantado: <i>El robo de las gallinas</i>	149
<i>Entremés gracioso para la festividad de Nuestra Señora. Año 1799</i>	163
[Sainete picaresco].	219
[<i>Los remedios del ayuno</i>].	251

PIEZAS RELIGIOSAS:

<i>Coloquio poético a la Purificación de Nuestra Señora</i>	261
<i>Coloquio a la Purificación de María, Señora Nuestra</i>	273
<i>Sarzuela dedicada a la Purificación de María Santísima</i>	289
<i>Loa a la Purificación de María Santísima</i>	301
<i>Loa dedicada a la Purificación de María Santísima</i>	311
<i>Loa a la Asunción de María Santísima</i>	323
<i>Loa a Nuestra Señora del Carmen</i>	335
<i>Loa dedicada al nacimiento de Cristo para la Noche Buena</i>	351
<i>Loa para el nacimiento del niño Dios por su devoto Mariano Fernández, año de 1830</i>	381

FRAGMENTOS Y PARTES SUELTAS:

<i>Papeles de Matilde y Henrica</i>	399
---	-----

<i>Papel de la Obediencia</i>	413
<i>Papel de Margarita</i>	421
Apéndice al papel de Margarita. Pasajes de la primera jornada de la comedia de Godínez <i>O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile</i>	433
<i>Papel de Música</i> [«Divertirte»]	439
<i>Papel de Iris</i>	447
<i>Papel del Pastor</i>	453
<i>Papel de Música</i> [«Fiero»]	459
Apéndice facsimilar	463

Agradecemos, en primer lugar, a Fernando Baptista Gumucio, gracias a quien pudimos comenzar las gestiones con el Convento de Santa Teresa; a la Madre Carmen Álvarez, que nos dio todas las facilidades para el estudio del material; a Aurora Quinteros, redactora del suplemento quechua *Quimza Pacha* (periódico *La Prensa*, de la ciudad de La Paz), Alfredo Quiroz, lingüista, y José Soto, hablante quechua, por resolver con gran paciencia los problemas que presentaban los manuscritos en ese idioma; a Osvaldo Cruz Llanos, que puso en juego su arte en las fotografías de los originales.
A todos ellos:
¡gracias!

