

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
Aproximación histórica	12
Héroes y antihéroes	14
El genio del relato	16
La actitud de Cervantes	19
La actitud de don Quijote	21
El nivel literal	22
Comparación con el <i>Edipo</i> de Sófocles, símbolo de todo un género	23
Entre la verdad y el encubrimiento	27
Por contraste: el <i>Quijote</i> de Avellaneda	31
 CAPÍTULO I: UNA HISTORIA «MONDA Y DESNUDA»	41
El prólogo a la Primera Parte	41
La «intranscendencia» de la novela	47
Literatura desacralizada	49
Entre el <i>Guzmán de Alfarache</i> y <i>El Buscón</i>	53
El caso del <i>Persiles</i>	54
 CAPÍTULO II: EL REFERENTE PICAresco I: GUZMÁN	
DE ALFARACHE	61
Del folklore a la literatura	61
La conversión de Guzmán	64
Incompatibilidad entre conversión y forma picaresca	68
El ejemplo de <i>Las confesiones</i> de San Agustín	76
Carácter victimario de la catarsis aristotélica o poética	80
 CAPÍTULO III: EL REFERENTE PICAresco II: EL BUSCÓN	87
¿Esteticismo o crueldad?	87
Deshumanización y espíritu carnavalesco	90
Crítica de Mikhail Bakhtin	97
La paradoja de <i>El Buscón</i>	106
El terror de la indiferenciación y la envidia	110

El deliberado anticristianismo de Pablos y de la novela que lo expulsa	121
CAPÍTULO IV: LA LOCURA DE DON QUIJOTE Y	
LA MODERNIDAD	125
La antigua locura y lo sagrado	125
Desacralización de la locura	130
Modernidad de la nueva visión desacralizada	134
Don Quijote, «un entreverado loco»	137
Lectura crítica de Foucault	142
La curación y la muerte de don Quijote	153
Los pretendidos liberadores	155
CAPÍTULO V: <i>DE TE FABULA NARRATUR</i>	
Entre la compasión y la burla: la singularidad de don Quijote	161
La singularidad de don Quijote a los ojos de Américo Castro	168
CAPÍTULO VI: EL QUIJOTISMO DE UNAMUNO	
Y LA ENVIDIA DE CAÍN	179
El don Quijote héroe de Unamuno	179
Un héroe no es un santo, ni Unamuno es Kierkegaard ..	183
El Caín de Unamuno	192
Don Quijote, héroe del Caín unamuniano	200
CAPÍTULO VII: LA PENITENCIA DE DON QUIJOTE	
Y EL EPISODIO DE LOS LEONES	205
El mediador caballeresco y el mundo de los encantadores	206
«¿Leoncitos a mí?»	210
El antiheroico león y el antiheroico don Diego	212
La inocencia de la naturaleza y la paranoia de don Quijote	214
Trasfondo histórico	217
Conclusión sobre el tipo de ejemplaridad de don Diego de Miranda	223
La relación interpersonal y la locura	233

CAPÍTULO VIII: EL CAÍN UNAMUNIANO Y LA HISTORIA DE	
<i>EL CURIOSO IMPERTINENTE</i>	235
El deseo de Caín	235
La trama del <i>Abel Sánchez</i>	238
<i>El curioso impertinente</i>	242
«El bien y el mal... líneas concurrentes»	250
Antecedentes de <i>El curioso impertinente</i>	253
La historia del rey Candaules	254
El <i>Orlando furioso</i> y la copa mágica	255
<i>El celoso extremeño</i> y <i>El curioso impertinente</i>	258
<i>La Galatea</i> «propone algo y no concluye nada»	262
CAPÍTULO IX: EL PRECEDENTE PASTORIL	269
Consideraciones preliminares	269
La historia de Selvagía	272
«Es muy de celosos [querer] agradar más al competidor»	274
«Amor loco... yo por vos y vos por otro»	278
La ausente Diana	279
La <i>Diana</i> de Gil Polo	281
Las «psicología imaginaria» de Ortega y Gasset	284
De vuelta al <i>Quijote</i>	289
CAPÍTULO X: EL DESEO DEL OBSTÁCULO	293
El desafío de la aventura	293
El inherente fracaso	296
El esnobismo de don Quijote	297
Locura caballeresca y locura pastoril	300
La historia de Marcela y Grisóstomo	301
La historia de Cardenio, <i>et al.</i>	313
La secuencia lógica de las tres historias	320
Don Fernando	324
Reflexión adicional sobre el deseo del obstáculo	329
CAPÍTULO XI: LA VENTA DE JUAN PALOMEQUE	335
Coincidencias providenciales	335
El realismo providencial de Cervantes frente a la providencia poética de Heliodoro	341

La historia del cautivo y el sentido de su realismo histórico	349
Relación entre fondo y forma	360
«Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta»	365
El «baciuelmo»	369
 CAPÍTULO XII: BURLADORES BURLADOS	371
De la Primera a la Segunda Parte	372
El obstáculo de nuevo	374
El burlador Sansón Carrasco	375
La burladora Altisidora	376
La instructiva reacción de Unamuno	377
Burladores burlados y el paso del antihéroe a héroe	379
Cervantes ante su personaje	380
Ejemplo <i>a contrario</i> : la <i>Niebla</i> de Unamuno	383
Ecos ancestrales	389
Profundidad transparente	394
 BIBLIOGRAFÍA	397