

ÍNDICE

ADVERTENCIAS Y AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN: EL CRONOTOPO IDÍLICO	
1. Auge y destrucción del idilio	11
2. La vuelta a la región	23
PRIMERA PARTE	
LA NOVELA IDILIO	
CAPÍTULO 1	
IDILIO AMOROSO Y REALISMO FORMAL EN FERNÁN CABALLERO:	
<i>UN VERANO EN BORNOS</i>	
1. Hacia una poética del realismo castizo	33
2. Idilio amoroso	37
3. Realismo formal	40
4. Obra <i>in nucleo</i>	48
CAPÍTULO 2	
UN COSMOPOLITA LOCAL: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL IDILIO EN VALERA	
1. Ficción libre, <i>ma non troppo</i>	53
2. El idilio en <i>El comendador Mendoza y Juanita la Larga</i>	56
3. El regreso a la aldea en <i>Pepita Jiménez</i>	59
4. El desenlace armónico de <i>Pepita Jiménez</i>	66
CAPÍTULO 3	
PEREDA Y LA CLAUSURA DE LA NOVELA DE TESIS:	
DE <i>DON GONZALO GONZÁLEZ DE LA GONZALERA A PEÑAS ARRIBA</i>	
1. Pereda y la novela de tesis	71
2. La Arcadia devastada	74
3. La Arcadia restaurada	81

SEGUNDA PARTE

LA DESTRUCCIÓN DEL IDILIO

CAPÍTULO 4

EL REVÉS DE LA TRAMA:

LA INVERSIÓN DEL IDILIO ORBAJOSENSE EN *DOÑA PERFECTA*

1. *Doña Perfecta*, novela moderna de costumbres 89
2. La superación del idilio 91
3. Las fuentes ocultas de la tragedia 102

CAPÍTULO 5

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS:

LA PROVINCIA EN LA NARRATIVA DE NARCÍS OLLER

1. La provincia y la ciudad 107
2. La futilidad del regreso en *Vilaniu* 114
3. La precariedad del idilio en *La Maiola* 121

CAPÍTULO 6

LA INTERIORIZACIÓN DEL IDILIO EN *LA MADRE NATURALEZA*

1. La novelística rural de Pardo Bazán 125
2. El idilio desde dentro 128
3. Los «caballos muertos»,
o el aprendizaje negativo de don Gabriel 133
4. Un conflicto insoluble 138

CONCLUSIÓN:

ENTRE POÉTICA HISTÓRICA Y CRÍTICA TEMÁTICA 143

BIBLIOGRAFÍA 153

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE OBRAS 163